

# ПРАВОСЛАВНОЕ СТУПИНО



№7 (76) Сентябрь 2009 г.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ. МОСКОВСКАЯ ЕПАРХИЯ. СТУПИНСКОЕ БЛАГОЧИНИЕ

## В номере:

И СОЗИЖДЕМ  
ДОМ БОЖИЙ

НОВЫЙ НАБОР  
НА БОГОСЛОВСКИЕ  
КУРСЫ

ПРИСЯГА  
НА ВЕРНОСТЬ  
ОТЕЧЕСТВУ

БЛАГОСЛОВЕНИЕ  
ПЕРЕД НАЧАЛОМ  
УЧЕНИЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ  
СВЯТЫНИ

ПРАЗДНИК  
В СВЯТОЙ ОБИТЕЛИ

ОСВЯЩЕНИЕ  
ПОКЛОННОГО  
КРЕСТА

ДЕТИ ПРАЗДНУЮТ  
ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

ПРАВОСЛАВНЫЕ  
СУББОТНИКИ

ИЗ ИСТОРИИ  
ДЕРЕВНИ ШЕЛКОВО

НАМ НЕ ДАНО  
ПРЕДУГАДАТЬ...

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ...



**...ПРЕМУДРОСТЬ И  
ЗНАНИЕ ЕСТЬ СТРАХ  
ПРЕД ГОСПОДОМ.**

*(Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова 1, 27)*

СТРОИМ ВСЕМ МИРОМ!

# И СОЗИЖДЕМ ДОМ БОЖИЙ

Вот и закончилось лето. Что же сделано на строительстве городского храма? К настоящему моменту можно было бы уже говорить о более объемном начале освоения территории застройки, если бы к работам приступили с началом летнего периода. Но приход церкви Всех святых в земле Российской просиявших получил разрешение на освоение территории лишь 23 июля 2009 г. Безусловно, этому предшествовала кропотливая работа по согласованию технических условий, проектной документации. Вместе с тем радует, что с 1993 года появился реальный, хотя и небольшой, еще малозаметный успех: началось практическое освоение территории Храмового поля. Появилась реальная уверенность в том, что храм будет построен.

За это время удалось сделать блок-бытовки с внутренней отделкой помещений, что дает возможность организовать строительные-монтажные работы по возведению Административно-бытового корпуса с мастерскими и складскими помещениями на весь период строительства.

12 августа 2009 г. от проектировщика (ООО «Мастерская Ижикова») получены рабочие чертежи Административно-бытового корпуса, организации въезда на стройплощадку со стороны ул. Чкалова. Устройство въезда позволит начать возведение этого объекта. На просьбу Благочинного о переносе пяти опор линии электроосвещения, мешающих устройству въезда, откликнулись специалисты СМНУ-58. Директор этой организации Александр Владимирович Котов, выросший от рядового мастера электромонтажных работ до генерального директора образцовой строительной-монтажной проектной организации, именно здесь, в городе Ступино, человек обязательный и пунктуальный, поручил старшему прорабу Владимиру Ивановичу Киселеву и прорабу Александру Борисовичу Медведеву выполнить

эту работу. Директор «Специализированной дорожно-строительной организации № 1» Алексей Михайлович Новиков дал обещание организовать въезд на территорию застройки, тем самым в прямом смысле открыть путь к строительству объектов Храмового комплекса

17 августа закончен ремонт храма-часовни в честь Ступинских новомучеников в центре города. Благодарим Вячеслава Сергеевича Филимонова и его сыновей, Сергея и Евгения, за их труд по ремонту храма-часовни, за аккуратность и высокое качество выполненных работ.

Сейчас работы ведутся внутри храма, идет поновление настенных росписей, которое будет завершено к концу сентября.

Дорогие горожане, жители Ступинского района! Впереди громадный, тяжелый труд. Труд кропотливый, дело не одного года, но в результате в молодом цветущем городе появится замечательный храм, который станет его украшением и духовным центром. Сердечно благодарим всех добровольных жертвователей, с помощью которых сейчас проводятся первые работы на участке. Еще и еще раз обращаемся с призывом не оставаться равнодушными, а принять посильное участие в святом деле.



Напоминает банковские реквизиты для перечисления пожертвований:

**Получатель: Местная православная религиозная организация прихода церкви Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино**

**Расчетный счет:  
40703810305300240730**

**Кор. счет: 30101810900000000181**

**БИК: 044525181**

**ИНН: 5045022606**

**КПП: 504501001**

**Банк «Возрождение» (ОАО),  
г. Москва (Ступинский филиал)**

## Строительство храмового комплекса в г. Ступино



**Примите участие!**

**Получатель:**  
Местная православная религиозная организация прихода церкви Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино  
Расчетный счет: 40703810305300240730  
Кор. счет: 30101810900000000181  
БИК: 044525181  
ИНН: 5045022606  
КПП: 504501001  
Банк «Возрождение» (ОАО), г. Москва (Ступинский филиал)



ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# НОВЫЙ НАБОР НА БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ

Объявляется второй набор на Богословские курсы при церкви Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино. Прием будет осуществляться по итогам собеседования с Настоятелем храма.

Собеседования состоятся **6, 13 и 20 сентября** 2009 года после окончания Божественной Литургии во временном помещении церкви.

На Богословские курсы (трехгодичные) принимаются старшеклассники (достигшие 15 лет), студенты и взрослые без ограничения по возрасту. Преподаваться будут следующие дисциплины:

- Основы вероучения Православной Церкви (1-3 год);
- Введение в Ветхий Завет (1-3 год);
- Введение в Новый Завет (1-3 год);
- Литургика (Введение в Православное Богослужение) (1-3 год);
- История Церкви (1-3 год);
- История Русской Православной Церкви (1-3 год);
- Церковно-славянский язык (1-2 год);
- Введение в церковное искусство и церковную археологию (3 год);

- Сектоведение и основы духовной безопасности (3 год);
- Сравнительное богословие (3 год);
- Православная Церковь и современный мир (1 год)

Лекции будут читаться священнослужителями, преподавателями, имеющими высшее богословское образование. На протяжении всего учебного процесса организуются совместные паломнические поездки, мероприятия, просмотр фильмов, более активное участие в жизни прихода.

### Обучение бесплатное.

По окончании Богословских курсов будут выдаваться соответствующие свидетельства. Знания, полученные на Богословских курсах, также дают основу для продолжения обучения на более серьезных ступенях: в Православных Университетах, семинариях, на теологических факультетах.

НОВЫЕ ЗНАНИЯ

# УЧАТСЯ УЧИТЕЛЯ

**Летом, когда школьники отдыхают от учебы и набираются сил перед новым учебным годом, преподавателям отдыхать недосуг. Именно летом появляется возможность самим узнать что-то новое, обновить знания, обменяться опытом с коллегами, повысить свою квалификацию.**

«Духовно-нравственная культура в образовательных учреждениях» — эта тема была главной на курсах повышения квалификации преподавателей учебного предмета «Основы православной культуры» при Московской Духовной Академии и МГГУ им. М.А. Шолохова. В течение восьми дней педагоги слушали

лекции по Ветхому и Новому Завету, катехизису и церковно-славянскому языку, литургическому и нравственному богословию, общецерковной истории и истории Русской Церкви, христианской антропологии, по церковному искусству и, конечно, по православной педагогике и психологии.

На курсы съехались педагоги из разных уголков России: от Дальнего Востока до Калининграда, от Архангельска до Краснодара. Приехали учителя из Латвии, Эстонии, Казахстана. От Московской епархии были направлены и педагоги из Ступинского церковного округа.

Завуч Жилевской средней школы, учительница русского языка Татьяна Алексеевна Болдина является прихожанкой Покровского храма с. Воскресенки. Учительница русского языка Мещеринской средней школы Наталья Сергеевна Синюшкина — прихожанка Воскресенской церкви с. Городня. А Елена Владимировна Тимофеева, которая преподает в начальных классах Малинской основной школы, — прихожанка Успенского храма с. Малино. Все они преподают своим ученикам Основы православной культуры.

Педагоги получили уникальную возможность встретиться и поговорить с авторами существующих в настоящее время программ по «Основам православной культуры».

Никто так не любит сдавать экзамены, как учителя. Здесь они в своей стихии. Вместе готовились, волновались и поддерживали друг друга.

Результатом занятий стали новые знания, новые знакомства и благодать, полученная в святой обители.



Елена Тимофеева, Татьяна Болдина, Наталья Синюшкина (слева направо)  
в актовом зале Московской Духовной Академии.

ОБЩАЯ МОЛИТВА

# БЛАГОСЛОВЕНИЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕНИЯ

**Во всех храмах нашей страны перед началом учебного года служатся молебны, во время которых призывается Божья благодать на учащихся и учащихся. В последнее воскресенье августа, накануне Дня знаний такие молебны прошли во всех храмах Ступинского благочиния, в том числе и в храме Всех святых в земле Российской просиявших г Ступино. Среди причастников в этот день особенно много было и учителей, и школьников, и студентов.**



*Молебен в храме Всех святых в земле Российской просиявших.*

— «Начало премудрости — страх Господень и совет святых — разум», — напомнил в своей проповеди священник Александр Краля. — Апостол Павел говорит о том, что «знание надмевает». Знание само по себе может привести человека к гордости, к самомнению, к тщеславию и честолюбию. Само по себе оно может закрыть от человека Бога и ближнего. Поэтому на протяжении всей своей истории Христианская Церковь напоминает людям о той ответственности, которая лежит и на учащихся, и на учащихся. Каждое слово, которое исходит из уст учащего человека, должно растворяться любовью и смирением. Точно так же должно растворяться любовью и смирением учение принимаемое, потому что знание без любви становится холодным и даже часто жестоким. Без смирения знание может человека понудить поставить себя даже выше Бога, — мы часто можем наблюдать это в нашей обыденной жизни.

Многие из пришедших сегодня в храм бывают в нем не часто, — отметил отец Благодинный, — а только тогда, когда им необходимо что-то получить. Но мы должны приходить к Богу не по меркантильным соображениям. Мы должны приходить к Богу всегда, в любых обстоятельствах, просить у Него помощи и заступления каждый день. И в ответ, как бы в плату за эту просьбу мы должны давать Господу любовь и смирение. Испрашивая у Господа благословения на предстоящие труды, постарайтесь настроить себя на то, что предстоящие знания, которые мы будем давать или которые будем получать, должны растворяться любовью и смирением. Апостол Павел вовсе не считал, что учиться не надо. Христианство никогда не было религией невежества, оно всегда призывало

к познанию истины. А подлинная истина возможна только в Боге. Бог есть Любовь, и поэтому апостол Павел, говоря, что знание надмевает, продолжает: «Любовь же назидает». Желаю всем, кто имеет отношение к учебе, постараться приобрести эти две добродетели: смирение и любовь.

После молебна отец Благодинный благословил каждого на доброе начало учения, а священник Евгений Егоров окроплял всех святой водой. Среди тех, кто подходил к кресту, были и школьники, и студенты, и слушатели богословских курсов, те, кто перешли на второй курс, и те, кто еще только собирается приступить к занятиям на первом курсе.

И пусть не все школьники и студенты пока регулярно посещают храм. Главное, что они хорошо знают: в сложных обстоятельствах, в трудную минуту всегда можно обратиться к самому главному и милосердному защитнику, к Господу с чистой молитвой.



*Скоро в школу.*

В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ

# УЧЕБА С МОЛИТВОЙ

**В первые дни нового учебного года в одном из лучших учебных заведений Ступинского района, Лицее № 1, произошло важное событие — освящение школьного здания. Здесь очень заботятся, чтобы ученики не только усвоили необходимый набор знаний, овладении положенными навыками, но и росли гармоничными, духовно развитыми.**



*Священник Алексей Гречишкин прошел по кабинетам старшеклассников.*

Еще год назад педагоги Лицея во главе с директором Татьяной Николаевной Терехиной решили: чтобы дело спорилось, чтобы педагогические проблемы решались с Божией помощью, а ученики жили дружно и учились прилежно, здание нужно освятить. Освятить — значит посвятить Богу. Это большая ответственность, и в коллективе не сразу пришли к единому мнению.

Наконец решение принято, и в кабинете Валентины Изотовны, где она преподает не только информатику, но и Основы православной культуры, собрались учителя. Чин освящения здания совершил священник Александр Краля, благочинный Ступинского округа в сослужении священника Алексея Гречишкина, настоятеля Христорождественской церкви с. Мартыновское и священника Тихона Тимохина, настоятеля Богородицево-Рождественской церкви с. Кременье.

Священники прошли по классам и рекреациям на всех трех этажах и



*Священник Тихон Тимохин окропил святой водой помещения начальной школы.*

окропили все помещения святой водой: «Окроплением воды сия священныя в бегство да претворится вселукавое бесовское действо. Аминь».

На память об этом дне отец Благочинный преподнес директору Лицея Казанскую икону Божией Матери, а также роскошное издание, повествующее о храмах и монастырях Московской епархии — в дар школьной библиотеке.

Педагоги считают необходимым рассказать своим ученикам о том, что здание Лицея теперь освящено и надеются, что с Божией помощью учебный и воспитательный процесс пойдет еще более успешно.



*У педагогов и у священников нашлось много тем для общения.*

БОЛЬШОЕ АЛЕКСЕЕВСКОЕ

# ОСВЯЩЕНИЕ КРЕСТА

**Храм Успения Божией Матери в селе Большое Алексеевское был построен в 1801 году. В нем было устроено три придела: центральный — в честь Успения Богородицы, правый — в честь преподобного Сергия Радонежского и левый — в честь святителя Алексия, митрополита Московского.**

Храм Успения Пресвятой Богородицы был просторный, но в праздничные дни он с трудом вмещал в себя молящихся.

В 1937 году Успенская церковь была закрыта. Была разрушена колокольня, купольная часть четверика была перестроена и разделена на два этажа. В церкви разместился сельский клуб. В алтаре была детская библиотека, под купольными сводами репетировал духовой оркестр, а на месте придела святителя Алексия, митрополита Московского была устроена сцена. Концерты, посвященные 8 Марта, 7 Ноября, 1 Мая проходили там, где прежде совершалась Бескровная Жертва. Вместо Заповедей блаженства и Херувимской песни пелось: «День за днем идут года, зори новых поколений, но никто и никогда не забудет имя Ленин...»; «И Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди...»

В соседнем помещении, где был придел в честь преподобного Сергия, игумена Радонежского, гремела оглуши-

тельная музыка и неистово веселилась дискотека.

Старое кладбище сравняли с землей, старинные надгробия вывезли.

Только несколько месяцев назад «очаг культуры» окончательно освободил помещение. В наследство прихожанам осталось здание, которое очень отдаленно напоминало храм.

В настоящее время храм восстанавливается. Настоятель, священник Максим Кеменев с прихожанами с воодушевлением взялись за дело. Разобрано перекрытие в купольной части, восстановлена кирпичная кладка, алтарь теперь полностью отремонтирован, отделан и готов для богослужений.

И хотя стены еще не оштукатурены, вместо купола нависает белый потолок, в храме просторно, легко дышать, радостно молиться и не хочется уходить.

В день пророка Илии в Успенском храме произошло радостное событие: после Божественной Литургии, которую возглавил благочинный

церковей Ступинского округа священник Александр Краля, был освящен крест, который затем установили над алтарем.

Обращаясь к прихожанам и настоятелю по случаю праздника в память великого пророка Илии, отец Благочинный, в частности, сказал:

Вчера на Всенощном бдении, посвященном памяти пророка Илии, читался отрывок из Священного Писания Ветхого Завета, где говорилось о том унылом состоянии пророка Илии, который, видя общее нечестие народа, видя, что и царь с царицей и народ уклонились в нечестие, воскликнул: «Я не хочу больше жить, забери меня, Господи, потому что слугителей Твоих убили, жертвенники Твои разорили, на их месте поставили идольские капища и поклоняются чужим богам». Но Бог утешил его тем, что еще есть люди, которые верят в Него и тоже исповедуют веру в Единого Бога. Господь показал, что у Него — Свои планы, у Него — Своё видение происходящего, потому что ничто из того, что происходит, не бывает просто так. Все происходит с определенным смыслом, необходимо лишь его увидеть. И мне хотелось провести параллель между тем далеким-далеким временем и нашей современностью. Ведь еще несколько лет назад человек верующий мог бы, глядя на Россию, воскликнуть так же, как пророк Илия: «Господи, храмы Твои разрушили, священников Твоих расстреляли и замучили, поставили идолов по всем деревням, городам и кланяются им. Пред ними, этими идолами, приносят жертвы и возносят молитвы». Но прошло какое-то время, и все изменилось. Храмы возрождаются, священники пришли новые, и даже здесь этот храм, который еще совсем недавно был просто неузнаваемым, и трудно было сказать, что это храм, что когда-либо в нем будут вновь совершаться богослужения, сейчас преобразился. Это явное свидетельство благодати и силы Божией, которая совершается здесь.

Поздравляю вас еще с одним значимым событием. Сегодня мы освятили крест, который будет поднят на алтарь храма и тем самым он увенчается знаменем победы над сатаной, над неправдой, над злобой человеческой и сатанинской.

Пусть этот крест, который мы сейчас поставим на верх алтаря, будет для каждого проходящего рядом с храмом, свидетельством того, что здесь лечебница духовная, что здесь человек может исцелиться от своих недугов духовных и физических, что здесь человек может получить прощение своих грехов — даже тех, которые ему кажутся непростительными, потому что Господь принимает каждого приходящего к Нему с верою и упованием.



Установка креста над алтарной частью.

СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ

# ПРИСЯГА НА ВЕРНОСТЬ ОТЕЧЕСТВУ

**В Ступинском Центре спецсвязи ФСО РФ прошла торжественная церемония принятия присяги военнослужащими, призванными на воинскую службу весной нынешнего года.**

Полторы сотни храбрых молодых людей в строю замерли по команде «Смирно. Равнение на знамя!». В честь них выносятся знамя части, то самое, новое, которое было освящено по старинному чину в день памяти великомученика Георгия Победоносца.

«...торжественно присягаю на верность своей родине — Российской Федерации. Клянусь свято соблюдать ее Конституцию и законы, строго выполнять требования воинских уставов, приказы командиров и начальников. Клянусь достойно выполнять воинский долг, мужественно защищать свободу, независимость и конституционный строй России, народ и Отечество».

В воинской части существует общественный совет, в который входят представители различных организаций района, в том числе вхожу и я как представитель Русской Православной Церкви. Если у вас будут возникать ситуации, которые вы сами не сможете решить, обращайтесь к общественному совету, обращайтесь и ко мне.

Священник пожелал молодым солдатам благоприятной службы и Божией помощи во всех делах.

Полковник в отставке, ветеран Великой Отечественной войны Александр Григорьевич Лукашов присягу не принимал: не было такого в 1941-м. Но верность своему воинскому долгу пронес через всю свою жизнь, вплоть до нынешних своих 93 лет.

Обращаясь к тем, кто сегодня в армейском строю, он сказал:

— Поздравляю вас с принятием присяги и желаю вам выполнить ваш воинский долг. Невыполнение присяги — это предательство — вы должны это знать. Мое поколение защитило свою страну и свой народ. За свободу и независимость 8 млн. 600 тыс. наших солдат и офицеров отдали жизнь. Наше поколение уходит. И мы передаем защиту нашего Отечества в ваши руки. Надеемся, что вы с честью выполните эту миссию.

Стоя в строю и крепко сжимая в руках автоматы, ребята напряженно вглядываются в лица гостей: сегодня на присягу из разных городов и областей Москов-

ского военного округа приехали их родители и друзья. Разлука была недолгой. Но за те три месяца, на протяжении которых новобранцы постигали азы военных навыков в учебной части, они успели сильно измениться и возмужать.

Кто-то в толпе гостей машет рукой: «Вон наш стоит! Смотрите, вон мой сын!» В ответ вопреки воинской дисциплине из-под козырька новенькой фуражки загорается счастливая мальчишеская улыбка.

Под звуки военного марша солдаты впервые в своей жизни печатают шаг в парадных расчетах. На лицах новобранцев — волнение, радость и гордость за то, что сегодня Родина доверила им оружие и священное право защищать свой народ.

По случаю праздника ребята целый день провели с родными и близкими. А завтра — будни воинской службы, трудности и их преодоление, притирка в сугубо мужском коллективе, взросление и постижение навыков, которые неизбежно пригодятся в дальнейшей долгой трудовой жизни.



*Звучат слова присяги на верность Отечеству.*

Один за другим солдаты, волнуясь, зачитывают короткий текст воинской присяги. В каждом слове — глубокий смысл, ведь присягу воин принимает один раз в жизни. Один раз — и навсегда, на верность Отечеству, во славу государства Российского.

К новому пополнению солдат с приветствием обратился благочинный Ступинского церковного округа священник Александр Краля. Он сказал:

— Я сердечно поздравляю вас со знаменательным днем в вашей жизни. Он является началом даже не службы, а вашего служения, потому что время, которое вы проведете здесь, в воинской части, является лишь началом того служения Родине, близким, которое вы должны будете нести всю свою жизнь. Это время является благодатным для приобретения таких добродетельных навыков как терпение, мужество, взаимная выручка и поддержка. Это время, за которое вы должны почувствовать крепкое плечо друг друга.

ВОЗЦЫ

# ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

**В годы безбожия сотни храмов постигла печальная участь. О разграблении церковных икон и утвари, о кострах, на которых горели богослужебные книги, о сломанных крестах помнят люди. Из поколения в поколение передавали рассказы очевидцев о том, с какой жестокостью расправлялись «строители нового мира» со священниками и простыми верующими людьми. Храмы приспособляли под склады и моторно-тракторные станции, фабричные цеха и общежития. Когда же храмовые здания приходили в такое состояние, что непригодны были даже для такого использования, их без всякого сожаления разрушали.**

Так случилось и с храмом в селе Возцы, который был построен в честь чудотворной иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Церковь была большая, как Троицкий храм в Озерах. На кладбище при церкви, где были захоронены строители и благоуказители святого храма, были надгробные плиты XVII-XVIII веков. На протяжении веков предки современных жителей деревни Возцы, деды и прадеды приходили сюда, молились, исповедовались в своих грехах, причащались Святых Христовых Таин, крестили своих детей, вступали в брак и в свой час уходили в мир иной. Перед войной, в 1939 году церковь закрыли, здание разрушили и разобрали, церковные могилы сравняли с землей, а старинные надгробные

плиты стали фундаментом для здания птицефермы.

На месте, где некогда стоял храм, не осталось даже руин, только груды кирпича и щебня. Зимы сменялись веснами, и на обломках выросла трава, поднялись березы. Казалось, шрам на лице земли, оставшийся после дикого вандализма, постепенно затягивается. Но рана в душах людей затягиваться никак не хочет.

Пожилые жители рассказывают, как приходилось прятать по дворам священника и монахинь, какому риску подвергали себя те, кто хранил в тайне место пребывания опальных священнослужителей.

Еще помнят старожилы, как разбивали прочные каменные стены, превращали в щебень, который так необходим был

в строительстве социалистического благополучия.

Люди, рискуя собой, спасали храмовую утварь. Федосья Андреевна Митина бережно хранила распятие и храмовые иконы в доме. Но в 1976 году ее дом обокрали и вынесли все сохранившиеся святыни разрушенного храма. До последних дней Федосья Андреевна мечтала, что на месте Скорбященской церкви вновь зазвучит соборная молитва.

Но и те, кто о Скорбященской церкви знает только по рассказам родителей и бабушек с дедушками, понимают: на месте, где стоял храм, ничего другого построить нельзя. Проходя мимо заросшего котлована с бруствером из обломков, на которых за десятилетия выросли и окрепли березы, многие люди крестились, мысленно обращаясь к Господу. Но соборной молитвы эти развалины не слышали с тех самых страшных дней, когда святой храм был подвергнут разорению и разрушению.

Дмитрий Михайлович Громов, внук Федосьи Андреевны, и его друг Вадим Владимирович Голиков не могли оставаться равнодушными к этой трагедии, которую бережно хранят в памяти их старшие родственники. Так над ямой, где некогда был храм, был установлен крест и появилась каменная плита с надписью: «Сей поклонный крест установлен на месте разрушенного храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». XVII век — 1939».

Благочинный Ступинского церковного круга священник Александр Краля отслужил на месте разрушенного храма молебен, освятил поклонный крест и благословил всех, кто пришел к святому месту.

— Люди, разрушавшие храм думали, что это навсегда, что церковь окончательно стирается с лица земли и вскоре никто и не вспомнит, что на этом месте был храм. Прошло время, и то, что, казалось, навсегда погребено под пеплом забвения, возвращается. Это Божественный промысел, Божественная воля, потому что Господь сказал: Я создам Мою Церковь, и врата ада ее не одолеют.

На месте, где был храм, будут совершаться молебны и панихиды, будет продолжаться жизнь. А в будущем, возможно, трудами православных здесь будет воздвигнут небольшой храм, в котором можно было бы совершать и Божественную Литургию.

**На молебен по случаю освящения поклонного креста собрались и местные жители, и те, кто приезжает сюда на дачный сезон, и молодые, и пожилые, и совсем маленькие. На лицах людей не только скорбь, но и надежда на то, что соборная молитва на этом святом месте возобновится.**



Здесь стоял величественный храм...



БЕЛОПЕСОЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

# ПРАЗДНИК В СВЯТОЙ ОБИТЕЛИ

**В день празднования памяти святого равноапостольного князя Владимира в Свято-Троицком Белопесоцком монастыре — двойное торжество. В этот день совершается память и другого святого, основателя обители, игумена Владимира, получившего за свои труды историческое прозвание Белопесоцкий.**

Праздничное богослужение, собравшее большое количество прихожан, было совершено в Троицком соборе обители. Возглавил его благочинный церковью Ступинского округа священник Александр Краля. Сослужили ему клирики обители и настоятель храма Боголюбской иконы Божией Матери г. Пушкино протоиерей Иоанн Клименко.

После Литургии был совершен Крестный ход к месту погребения прп. Владимира Белопесоцкого, где был отслужен молебен с водоосвящением.

Благочинный церковью Ступинского округа священник Александр Краля обратился ко всем, кто молился в этот день в Троицком соборе монастыря, с приветственными словами:

— Сегодня мы отмечаем два великих праздника. Первый — это день памяти святого равноапостольного великого князя Владимира, просветителя и крестителя Руси.

Давайте вспомним, каким был князь Владимир до своего крещения. Это был человек абсолютно другой, тот, которого мы потом даже не узнаем, — человек жестокий, честолюбивый, развратный и гордый. Но посмотрите, что сделала с ним истина Христова, благодать Святого Духа. Он изменился до неузнаваемости. Он стал из волка ягненок, и этот пример крестителя Руси должен быть всегда перед нашими глазами. Потому что мы часто думаем, что человек не может измениться. Но благодать Божия может изменить все. В нашей жизни нет предопределения. Господь Своей благодатью исправляет то, что человек своими силами исправить не может. И заслуга св. князя Владимира была в том, что он, хотя и был человеком жестоким, все же жаждал истины. И когда он эту истину услышал, Божественная благодать коснулась его сердца, и он воспринял ее нераздельно, без остатка, не оставляя в себе ничего языческого, полностью став христианином.

И второй праздник, который мы сегодня здесь, в этой святой обители празднуем, — это память прп. Владимира, игумена Белопесоцкого, того святого, который пять столетий назад ушел в пустынное место для того, чтобы на этой земле, в тишине и покое обрести истину, обрести Бога. Удивительно: казалось бы, человек уходит из мира, окончательно порывает с ним, но благодать Божия, которая в нем проявляется, не остается незамеченной. Простолюдины и знатные люди, желающие получить духовный совет и наставление, видят святое житие Преподобного и приходят к нему; образуется монастырь, и здесь возносится молитва Господу обо всем мире, о соотечественниках, о тех, кто правит страной.



*Крестный ход в монастыре.*

Нам необходимо задуматься о глубинном смысле этого дня и спросить себя: а жаждем ли мы истины, а хотим ли видеть Бога? А если мы жаждем и если хотим, то что мы для этого делаем? Ведь как было раньше: люди все бросали, претерпевали трудности, преодолевали дальние расстояния и шли туда, где явственно была истина, где Бог был очень близко к человеку. Шли в такие места, как этот монастырь, шли в Святой Иерусалим и на Афон, шли в Киев и Почаев, шли в Дивеево и Оптину. Шли, а не ехали!.. И обретали там покой, обретали благодать, силы для своей христианской жизни. Нам необходимо понять, что христианская жизнь всегда требует от нас подвига. Внешне мы стали жить хорошо, намного лучше, чем жили наши предки 100, 200, 500 лет назад. У нас есть различные технические средства, которые облегчают нам жизнь: и те, которые за нас уберегут, и те, которые за нас постирают, и те, которые приготвят, — большая часть нашей жизни освободилась. Но духовная жизнь не может быть заменена никакими техническими средствами, она, так же как и много столетий

назад, требует внутреннего духовного подвига, требует от человека усилий над собой, очищения сердца, чтобы это сердце могло увидеть и вместить в себя Бога. Примеры святого равноапостольного князя Владимира и преподобного Владимира Белопесоцкого, примеры всех святых, которые всегда должны быть перед нашими глазами, свидетельствуют о том, что только тот, кто стремится к истине, тот ее обретает.

Пусть молитвами наших святых сродников, которые уже сейчас пребывают на небе и предстоят у престола Божия, пусть нашими молитвами, нашими трудами и подвигами Русь навсегда остается православной.

**По приглашению настоятельницы обители монахини Агнии (Судариковой) священнослужители и прихожане посетили монастырскую трапезную, в которой для всех было приготовлено праздничное угощение.**

**Сестры Белопесоцкого Свято-Троицкого монастыря живут в трудах и молитве. Монахини и послушницы занимаются иконописью, рукоделием, вышивкой, благоустройством территории, проводят экскурсии по монастырю. Они ведут свое хозяйство, обрабатывают огород. Поминание усопших, молитвы о здравии ныне живущих, чтение Псалтири — каждодневный труд сестер, в котором так нуждаются многие православные, притекающие сюда, в святую обитель с просьбой о молитвенной помощи.**

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# ДЕТИ ПРАЗДНУЮТ ЯБЛОЧНЫЙ СПАС



*Освящение плодов нового урожая.*

придумывает для ребят такие игры и праздники, которые в веселой игровой форме рассказывали бы о православных праздниках и традициях. К сожалению, отмечают педагоги, пока нет книг и методических пособий для занятий в дошкольных учреждениях. Они мечтают создать методическое объединение, а также найти курсы повышения квалификации педагогов детских садов по курсу «Основы православной культуры».

На празднике дети поиграли в пашку и узнали о Медовом Спасе, потом они «собирали урожай» яблок и говорили о том, что в день, который в народе называется Яблочным Спасом, в храмах освящаются плоды нового урожая. Ну, а когда речь зашла о Хлебном или Ореховом Спасе, повар детского садика вынесла большой румяный каравай.

После веселого представления священник Сергей Себелев объяснил ребятам, что все три народных праздника берут свое начало в Церкви, и все они имеют в своем названии имя Спасителя.

Освящение щедрых плодов нового урожая стало кульминацией праздника. Ребята затаив дыхание слушали слова молитвы и вместе со взрослыми крестились: кто справа налево, кто слева направо, — еще нетвердо зная, как правильно, но с искренностью и радостной верой, что Господь освящает их путь и помогает тому, кто идет за Ним.



*Теперь ребята много знают о яблочном Спасе.*

В день праздника Преображения Господня в дошкольном образовательном учреждении № 10, которое в городе Ступино больше знают как детский сад «Аленький цветочек», прошел праздник с поэтическим названием «Три Спаса».

Это детское дошкольное учреждение уже полтора года является экспериментальной площадкой по программе «Основы православной культуры». Одна экспериментальная группа под руководством педагога Лилии Николаевны Гавриленко уже выпустилась и 1 сентября пошла в первый класс. А родители ребят из этой группы решили, что воспи-

тание в Православии нужно продолжать. Они назначили на последние дни августа встречу со священником, который занимался с их детьми — настоятелем Тихвинского храма г. Ступино о. Сергием Себелевым, чтобы посоветоваться, как дальше воспитывать ребят в духе православной веры.

Коллектив детского сада, которым руководит Людмила Алексеевна Половина, понимает, как важно, что называется, «с молодых ногтей» давать детям знания о Христе, о вере православной, о традициях русского народа. Методист Галина Владимировна Морозюк

БОРТНИКОВО И АВДУЛОВО

# ПРАВОСЛАВНЫЕ СУББОТНИКИ

**Восстановление и реставрация храмов — дело возвышенное и даже романтическое. Но это когда смотришь на результаты чужого труда. А когда перед тобой поставлена задача освятить молитвой осиротевшие своды, вернуть жизнь разрушенным стенам, разобрать завалы и сделать так, чтобы было лучше прежнего — тут у многих опускаются руки. Но Господь не оставляет, дает силы и посылает помощников.**



*Михаил Новожихарев с супругой и воспитанниками в гостях у о. Настоятеля.*

Около десяти лет назад Михаил Николаевич Новожихарев, ветеринарный врач по специальности, тренер по боевым единоборствам, познакомился с отцом Павлом Карплюком. Священник тогда только начинал свое многотрудное служение в Бортникове, в Преображенской церкви. Михаил Николаевич сначала пришел помолиться, потом начал помогать отцу настоятелю, а затем приобщил к этому делу своих воспитанников, которые занимаются единоборствами в его секции, которая работает в поселке Малино. Хлопцы сильные, выносливые, если берутся за дело сообща, результат сразу виден. Так и повелось, что стали они приезжать на субботники, помогать отцу Павлу восстанавливать бортниковскую церковь. Братья Илья и Антон Прудниченко, Владимир Каныгин, Максим Фомин, Родион Каримов, Павел Никулин, Евгений Гичак и Роман Игнатенко, пообщавшись с отцом Павлом во время тяжелой работы, немного по-другому смотрят и на Церковь, и на батюшек, да и на себя

самих. Постепенно начали тянуться к Богу, почувствовали необходимость в молитве. А в этом году решил Михаил Николаевич Новожихарев повенчаться со своей супругой, Еленой Анатольевной, с которой прожили много лет. Это радости отцу Павлу, когда он видит, какими путями Господь людей к Себе приводит.

На субботниках в Бортникове трудятся и москвичи. Приезжают к своему бывшему тренеру по гребле воспитанники прошлых лет, спортсмены, байдарочники и канойсты.

«Мастерство делает человек, вдохновение дает Господь» — любит говорить отец Павел. Приходя в храм, даже еще не воцерковленные люди получают заряд доброты и мудрости, возвышенную направленность.

А в первую субботу сентября отец Павел организовал субботник по подготовке к реставрации Покровской церкви села Авдулово. Потрудиться в храме решили сотрудники авиационного музея,

расположенного в пос. Харино, дельтапланеристы, парапланеристы — люди, которых объединяет стремление к небесным просторам. Может быть от того, что часто отрываются от грешной земли, эти люди тоньше чувствуют зов Небесный. И пусть не все они ходят в храм, помочь восстановить старинную церковь — дело для них важное и радостное.

Перед началом субботника отец Настоятель отслужил молебен, побеседовал с участниками субботника об азах Православия, благословил на труд. И работа закипела. Весь световой день расчищали от мусора территорию вокруг храма, внутри готовили помещение к предстоящим реставрационным работам.

Председатель совхоза Леонтьевский Алексей Иванович Колабкин помог с обедом, так что и трапеза была для восстановления сил и поднятия духа.

Инициативная группа во главе с Константином Зайцевым организовала людей так, что даже тяжелая работа для всех была в радость. Отец Павел руководил процессом, доставлял обед, командовал расстановкой сил, появляясь то здесь, то там и, как всегда, был в гуще событий. Только около пяти часов, когда пора было начинать вечернюю службу в бортниковском храме, он оставил тружеников.

А воскресным днем субботник, переходящий в воскресник, продолжался. За эти два дня удалось покрыть гудроном алтарную часть крыши, скосить буйно разросшуюся от летних дождей траву, расчистить территорию.

С наступлением темноты авдуловский храм снова опустел, вокруг все стихло. А люди, потирая натруженные руки, весело обмениваясь впечатлениями, возвращались по домам. Кто знает, может быть, среди них — будущие прихожане Покровской церкви... Ведь такой день в памяти останется навсегда.

КУЗЬМИНО И УСАДЫ

# ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТЫНИ

**В день празднования явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани в церкви во имя святых бессребреников и целителей Космы и Дамиана села Кузьмино несмотря на будний день было немало прихожан. В храм прибыл благочинный церкви Ступинского округа священник Александр Краля, который возглавил Божественную Литургию в сослужении настоятеля храма священника Евгения Ряполова.**



Передача антими́нса.

Служба шла своим чередом, и уже трудно было представить, что еще совсем недавно в этом храме служить можно было лишь в его трапезной части. Алтарная часть находилась в запустении: после того, как здесь располагалась моторно-тракторная станция, а затем склад минеральных удобрений, храм очень трудно было привести в надлежащий вид. Потребовалось много кропотливого труда и от прихожан и, конечно, прежде всего, от настоятелей — сначала протоиерея Николая Кусакина и протоиерея Михаила Щепеткова, а затем — священника Евгения Ряполова, чтобы старинная Космодамиановская церковь вновь обрела благолепный и завершённый вид.

Как вспоминает священник Евгений Ряполов, восстановление подвигалось медленно и трудно. Но однажды бывший участковый милиционер Николай Лемешев принес отцу Настоятелю старин-

ную икону святых бессребреников Космы и Дамиана, украшенную ризой. С тех пор, говорит отец Евгений, дела пошли на лад. Люди начали активно помогать, пошли пожертвования, благодаря чему стало возможным служить уже в полном храме.

После сказанной в честь явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани проповеди отец Александр обратился к прихожанам с такими словами:

— Дорогие братья и сестры, сегодняшней праздник — это не единственная причина моего приезда сюда. Есть еще одна причина, очень знаменательная и радостная. О ней пока еще никто не знает — даже отец Евгений. Несколько дней назад мне позвонил благочин-

ный Коломенского округа протоиерей Владимир Пахачев и сказал о том, что в храм Иоанна Богослова в Коломне были принесены несколько древних икон. Среди этих икон был найден антими́нс, на котором совершается Божественная Литургия. Каждый антими́нс уникален. Он подписан: в какой храм и кем он преподается. И тот антими́нс, который бал найден в храме Иоанна Богослова, был подписан епископом Дмитровским Леонидом (Краснопевовым) в 1874 году в храм Космы и Дамиана с. Кузьмино, — в ваш храм! Но не в центральный алтарь, а в придел Святой Троицы, которого, к сожалению, сейчас нет. Этот антими́нс я привез сегодня с собой и хотел бы передать его отцу Евгению.

На протяжении нескольких десятилетий на этом антими́нсе совершалась Божественная Литургия, приносилась Бескровная Жертва; к этому антими́нсу прикасались руки и уста многих священников, в том числе и того священника, который здесь нес свое служение с 1916 по 1919 годы и ныне причислен к лику святых новомучеников, отца Сергия Кудрявцева.

То, что в храм возвращается эта святыня, — свидетельство предстательства и заступничества пред Господом людей, — и тех, кого мы знаем, и тех, кого не знаем, — которые здесь, в этом храме молились и молятся за нас и сейчас. А это значит, что Церковь едина, она не ограничивается ни временем, ни пространством, она объединяется только одним: верой в Господа, любовью к Богу и друг к другу и надеждой на то, что Господь никогда не оставит своих людей, своих верных чад. И самое главное для нас — хранить это единство, — подчеркнул о. Благочинный. Далее он сказал:

— Это нелегкий труд — восстанавливать храм. То, что было отобрано в цветущем, прекрасном виде, было возвращено в поругании и разрухе. Все это необходимо снова вернуть в былое величие. Сейчас это не просто, но такими вот знаками Господь утверждает, что этот труд благодатный, благостный и благословенный.

После этих слов священный антими́нс был передан в руки отцу Евгению, который, с благоговением приложившись к нему, сказал:

— Я потрясен и рад. Рад и этому совместному богослужению, которое мы вместе сослужили,

причащались Плотью и Кровью Христовой, и, конечно же, рад получить такой дар! Это действительно подарок для всех нас, для прихожан и еще одно свидетельство о том, что Господь пребывает в нашем храме и благословляет наши труды.

*То, что в храм возвращается эта святыня, — свидетельство предстательства и заступничества пред Господом...*

ЖЕМЧУЖИНЫ РОДНОГО КРАЯ

# ИЗ ИСТОРИИ ДЕРЕВНИ ШЕЛКОВО

**Деревня Шелково, которая скоро отметит свой 500-летний юбилей, имеет интересную историю. На ее страницах имена подвижников русского Православия и русской культуры — основателя Давидовой пустыни преподобного Давида Серпуховского, президента Академии наук графа Владимира Григорьевича Орлова, графини Ольги Ивановны Орловой-Давыдовой, писателя Антона Павловича Чехова, священника-краеведа Павла Васильевича Величина.**



На ступинской земле есть деревня Шелково, впервые упоминаемая в 1518 году как село Шолково. Поэтому известный ученый Е.М. Пospelов считает, что название деревни происходит от прозвища Шолк или фамилии Шолков. И только в начале XVIII в. топоним приобрел современную форму Шелково.

Еще в 1515 г., согласно преданию, записанному в конце XIX в., в двух километрах от деревни поселился будущий основатель Свято-Вознесенской Давидовой пустыни (Московская область, Чеховский район, поселок Новый Быт) — преподобный Давид Серпуховской. Вот как описывается это место в рукописи 1892 г.: «В границах деревни Шелковой, на расстоянии двух верст от оной, в лесу есть небольшая поляна, на которой небольшим кругом растут очень древние липы». По тому

же преданию, на указанной поляне некогда находилась деревянная часовня, с образом великомученика Георгия Победоносца, на поклонение которому народ из окрестностей в большом числе собирался 23-го апреля по старому стилю (6 мая по новому), в день памяти великомученика. «Но впоследствии времени часовня была разобрана, образ великомученика Георгия взят в Давидову пустынь, стечение народа постороннего прекратилось, осталось до сего времени в местных жителях, крестьян дер. Шелковой, уважение к сказанному месту, куда ежегодно 23 апреля совершают крестный ход для водоосвящения», — читаем дальше в рукописи.

Чуть позже преподобный Давид перешел на место современного расположения пустыни, где и положил начало монашеской жизни. Возникшая в связи с этим Давидова пустынь пользовалась покровительством московских князей и царей, что выражалось в богатых вкладах в пустынь и наделении ее землей. В том числе Давидовой пустыни была пожалована и половина деревни Шелково. Другая же половина с 1774 г. принадлежала небезызвестному графскому роду Орловых. Думаю, именно раздел деревни между разными владельцами и привел к обособлению одной половины как деревни Полушелково.

Помещицья часть Шелково первоначально относилась к приходу церкви Рождества Пресвятой Богородицы в селе Горки. Однако в 1784 г. горьковский приход был упразднен, а прихожане приписаны к церкви села Талез. С этого времени

история Шелкова неразрывно связана с историей Богородице-Рождественской церкви села Талез. Уже в 1795 г. граф Владимир Григорьевич Орлов писал: «Талезский священник доносит, что на экономическом крестьянине деревни Шелковой Ермиле Тимофееве имеется церковных денег 70 р., которые по многому требованию не платит. Постарайся ты получить с него сии деньги, и в свое время уведошь, что ты по оному случаю сделаешь, также уведошь, кто ему, Тимофееву, давал означенные деньги и по какому приказу или собою».

Сохранилась также переписка талезского священника Павла Смирнова с местной графиней Ольгой Ивановной Орловой-Давыдовой, широко известной своей религиозностью и благотворительностью. Отец Павел ходатайствовал перед графиней о материальной поддержке неимущих

прихожан. В этих письмах, в том числе идет речь и о шелковских крестьянах: «Деревни Полушелковой крестьянина Павла Иванова, 60 л., давно больного и недвижимого, жена Дарья Титова 50 л. с сыном Георгием 6 л. беспомощна... Проживающая в деревни Шелковой солдатка Лизавета Васильева 26 лет, с двумя малолетними детьми — Кириллом 5 л. и Ариной 2 л. и с безродной больной и прокармливаемой ею женой девицей Василисой 62 л., которая вчерашнего — 1-го числа померла, будучи в крайней бедности, просит подаюния на погребение умершей женки. Поведения оне добраго, по объяснению живущих около нея».

Связь Шелкова с Талежем отнюдь не ограничивалась посещением шелковцами талежской церкви. Помимо церкви в Талеже была школа, в которой учились и дети из д. Шелково. Интересен в связи с этим следующий случай. В 1894 г. при выборе попечителя талежской школы возникли разногласия. Крестьяне деревень Бершово, Малицы, Попово и Дубечня желали избрать попечителем писателя Антона Павловича Чехова. А крестьяне селений Полушелково, Шелково, Горки и Талеж «по просьбе и настойчивости крестьянина деревни Шелково Ивана Савельева избрали попечителем крестьянина села Талеж Дмитрия Петровича Чеснокова. Означенный крестьянин Савельев уговорил и остальных выборных быть согласными на избрание господина Чеснокова, а также заявил, что если не согласны избрать Чеснокова, то просит избрать его — Савельева», писал об этом талежский священник Павел Величкин. Однако в результате избран был все-таки А. П. Чехов, который вскоре организовал постройку нового школьного здания. Уже 4 августа 1896 года состоялось торжественное открытие талежской школы, на котором шелковский крестьянин Поснов сказал речь. «Хорошо говорил», — писал своим корреспондентам Антон Павлович.

При отце Павле в Талежском приходе развернулось активное строительство деревенских часовен. В 1902 г. была построена часовня и в д. Шелково. Она представляла кирпичный часовенный столб, который, к сожалению, до нашего времени не сохранился. Надо сказать, что рубеж XIX — XX вв. был расцветом талежского прихода. И не последняя роль в этом принадлежит крестьянину деревни Полушелково — Иоанну Прокопьевичу Князеву 1850 г. р., служившего много лет церковным старостой церкви села Талеж.

После отца Павла Величкина священническое место в Талеже занял о. Михаил Смирнов. Однако в 1929 г. он отказался служить, и его сменил священник Сергей Смирнов. Сохранилась так называемая «заручная» местных крестьян в защиту отца Сергия: «Заручная 1930 года мая 25. Дана сия заручная священнику села Талижи о том, что мы, нижеподписавшиеся прихожане Богородицерождественской церкви Серпуховского уезда, о. Сергию Павловичу Смирнову, служащему у нас 5 октября церковного стилия, утвержденный епископом Мануилом, а выборный приходским общим собранием в сентябре месяце 24/7 церковного стилия 1929 года во все его служение по сие время ни в чем предосудительном замечен не был, всегда трезвый и к службе исправный, табака не курящий и не нюхающий. К сему подписуемся и желаем оставить священника о. Сергия Павловича Смирнова, а не о. Михаила Алексея Смирнова, который бросил свою паству, т. е. нас на храмовый праздник и не отслужил даже обедни в воскресенье 9-го сентября, а взял корзинку и пошел за грибами в лес, а у нас был второй день праздника Богородице-рождественска, храм был без службы только единственный день по его вине, теперь опять лезет в него насильно на живое место, грязнит нашего пастыря о. Сергия, который с нами перенес лишения в январе и феврале месяцах сего 1930 года, не убежал от нас и не был арестован Советской Властью. К сему подписуемся верующие прихожане деревни Шелковой...»

К заручной приложены подписи всех верующих д. Шелково, которых в 1930 г. было зарегистрировано 78 человек. Кроме того, двое шелковцев были членами церковного совета села Талеж в 1929 г. Это Постнова Анастасия Павловна 1907 г. р. и Прокопьева Агриппина Павловна 1889 г. р. Про первую из них известно, что она была неграмотная и слепая. При этом Анастасия Павловна была активной помощницей священника Сергия Смирнова. В том числе она участвовала в подготовке приезда в село Талеж епископа Иоасафа Серпуховского в 1930 г. Вторую из них, Агриппину Павловну, уже в 1930 г. сменила в талежском церковном совете Синодова Александра Феодотовна 1871 г. р. Но уже в 1939 г. Талежская церковь закрылась. Судьба же шелковской часовни нам не известна.

*Михаил Денисов.*

## ХАЧЁМА

# ОСВЯЩЕНИЕ ПОКЛОННОГО КРЕСТА

**8 августа 2009 года для жителей деревни Хачёма, расположенной восточнее города Ступино, произошло долгожданное и радостное событие — на том месте, где некогда стоял православный храм, был освящен поклонный Крест. В деревню приехали настоятель Тихвинской церкви г. Ступино священник Сергей Себелев и священник Георгий Шмарин.**

Одно из первых упоминаний о деревне встречается в духовной грамоте князя Дмитрия Донского. В ней сказано, что Василию, сыну Дмитрия Ивановича передается Коломна с ее волостями, в числе волостей названа и Хачёма. Годом основания волости Хачёма считается 1406 год. До настоящего дня достоверно не известно, откуда деревня берет это название. В одной из легенд говорится, что свое

имя деревня взяла от любимой жены хана Батыя, Хачмы. По преданию, она поставила свой шатер на месте этой деревни.

В 1577 году Хачёма — уже сельцо, которое было поделено на две части. Одна часть числится за Степаном Булгаковым, а вторая, на речке Хочёмке — на оброке за Иваном Тимофеевичем Мясоедовым. В наше время следы столь давнего разделения прослеживаются

через то, что в такой маленькой деревеньке имеется две улицы: Шатровая и Красногорская.

Всего в деревне 55 домов, 20 человек постоянно живущих, 15-20 приезжают по выходным, а остальные живут в теплое время года, когда сходит снег и появляется возможность добраться до деревни по далеко еще не устроенным дорогам. Но заметно прослеживается тенденция оседания жителей в деревне.

Поклонный Крест поставлен в начале Красногорской улицы. Из рода в род в деревне передается традиция празднования памяти святых бессребреников Космы и Дамиана 30 октября. Это дает основание предполагать, что когда-то в деревне был храм в честь этих святых мучеников. И даже указывают место — как раз то, на котором поставлен святой Крест. На освящение Креста собралась большая часть жителей Хачёмы.

В будущем жители деревни надеются восстановить стоявший здесь некогда храм.

ДОРОГИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

# НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ...

**В августе произошло таинственное событие, которое осталось незамеченным для многих из нас: завершился земной путь одного мало кому известного человека. Какой ответ пришлось этой душе держать во время прохождения воздушных мытарств, мы знать не можем, в нашей власти только молиться за человека, который в своей земной жизни сделал немало такого, в чем приходится раскаиваться — рано или поздно. Как, прочем, многим из нас...**

Каждому из нас, проживающих свой земной путь, кажется, что век, отмеренный ему, долог, если не бесконечен, мнится, что дела, совершаемые нами, способны что-то остановить или затормозить, повернуть вспять... Часто ли мы задумываемся, что над всеми живущими довлеет Промысл Божий, мудрый и непреложный? Вспоминаем ли мы, что каждому один на один предстоит держать ответ перед Господом? Знаем ли мы, что скажем, чем оправдаемся за той чертой, за которой — вечность?..

\* \* \*

...Из недавнего прошлого прямо в нашу убаюканную совесть доносится голос народа, отвергшего Бога, разрушившего храмы, ведущего непримиримую борьбу с «опиумом для народа», — наш голос:

**Весь мир насилья мы разрушим  
До основанья, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим —  
Кто был ничем, тот станет всем!..**

Как радостно мы забыли те недавние времена, когда у руля стояла Коммунистическая партия Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, дважды Героем Социалистического Труда и трижды Героем Советского Союза, орденоносцем и автором бессмертных книг Леонидом Ильичем Брежневым!

**Смело, товарищи, в ногу!  
Духом окрепнем в борьбе.  
В царство свободы дорогу  
Грудью проложим себе...**

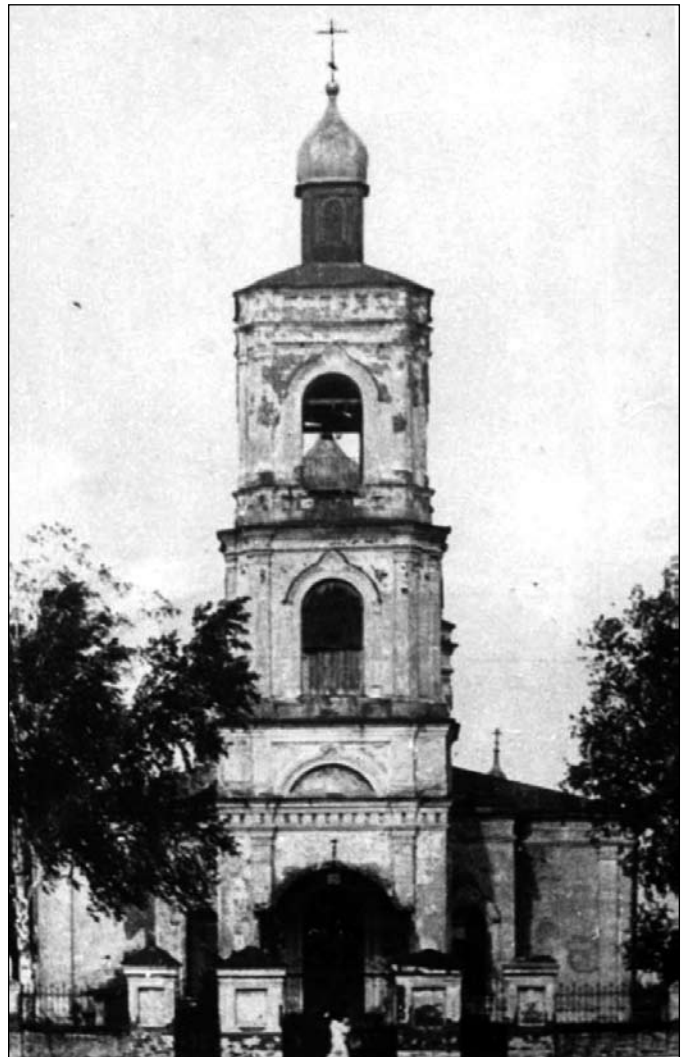
Неужели не помните пятилетки — Решающую, Определяющую, Завершающую, когда пятилетний план доблестно выполнялся в четыре года, когда победными реляциями были ознаменованы очередная битва за урожай или комсомольская стройка.

**И Ленин такой молодой,  
И юный Октябрь впереди...**

Субботники, демонстрации, собрания, обращения... Страна «в едином порыве» строила страну победившего социализма под звуки браваурных маршей:

**Сегодня мы не на параде,  
А к коммунизму на пути.  
В коммунистической бригаде  
С нами Ленин впереди...**

Стоит заглянуть в зеркало нашей памяти, и уже не так легко нам осудить того, кто противился возвращению храмов молодым православным общинам. Это были люди, убежденные



Так долгие годы выглядел михневский храм.

в своей правоте, твердо знавшие, что с прошлым покончено, выросшие и возмужавшие в эпоху воинствующего атеизма.

Сегодня поколение этих людей уходит, время неумолимо придвигает старость и тот, последний рубеж, за которым не бывает неверующих.

Настоятель Преображенской церкви пос. Михнево протоиерей Валерий Клинов в июле проводил в последний путь человека, судьба которого неразрывно связана с историей этого храма...

\* \* \*

Преображенская церковь была построена по благословию святителя Филарета, митрополита Московского на месте деревянной Никольской церкви, прихожанами которой были жители

не только самого села Мясное (на месте которого стоит современный пос. Михнево), но и деревень Екиматово, Михнево, Астафьево и Старокурово.

10 июля 1866 года святитель дал благословение на строительство Преображенского храма с приделами во имя свт. Николая и вмч. Димитрия Солунского. Работа закипела, и в 1874 году церковь была построена.

В XIX веке Преображенский храм входил в состав 3-го церковного округа Серпуховского уезда. После революции он разделил судьбу многих церквей России.

В 1939 году церковь была закрыта. Во время войны в ней размещался склад военного обмундирования. После войны церковь переоборудовали под кроватную фабрику. В 1960-е годы была снесена колокольня церкви. Для того чтобы собрать желающих поучаствовать в этом деле власть пообещали сохранившийся кирпич раздать участникам разборки колокольни. Многие михневские дома построены на фундаменте, возведенном из церковного кирпича, который был добыт при разборке колокольни. Вплоть до 1991 года в церкви размещалась «кроватная фабрика», один из цехов Видновского завода по производству металлических изделий. Здесь изготавливались кровати для больниц, воинских частей.

К тому времени вокруг церковного здания были построены всевозможные каменные цеха и склады. С левой стороны располагалась котельная, увенчанная высокой трубой. За храмовыми стенами размещались склад, сушильня и механический цех. Пол был полностью разрушен станинами станков. Из потолка торчала труба вытяжки. В помещении, оставшемся от колокольни, размещалась трансформаторная подстанция. На месте престола стоял большой чан с краской, в которую погру-



Таким он был передан прихожанам. 1990-е годы.

жали детали кроватей, а затем через Горнее место транспортером доставляли в сушильню. Здание церкви было совершенно неизвестно, так что местные жители даже не предполагали, что у них в поселке Михнево когда-то был храм.

Решением Ступинского совета депутатов, принятым в 1991 году церковные здания и сооружения передавались Православной Церкви. Но директор «кроватной фабрики» не торопился расстаться с производственными площадями, не спешил демонтировать оборудование. И хотя в храме уже проходили богослужения, он еще в 1993 году отчаянно бился за каждую постройку, считал, что община обязана возместить стоимость переделок и новых построек. Охране было выдано строгое предписание посторонних на территорию не пускать. В те годы настоятелем храма был иерей Валерий Приходченко. Назначено время молебна, прихожане собрались, а настоятеля охрана не пропускает. Отец Валерий без всякого ущерба для высоты своего сана перелез через забор, чтобы служба в храме началась вовремя. И под искверканными стенами храма победно и уверенно звучало:

**Царю Небесный, Утешителю, Душе Истины,  
Иже везде сый и вся исполняй,  
Сокровище благих и жизни подателю...**

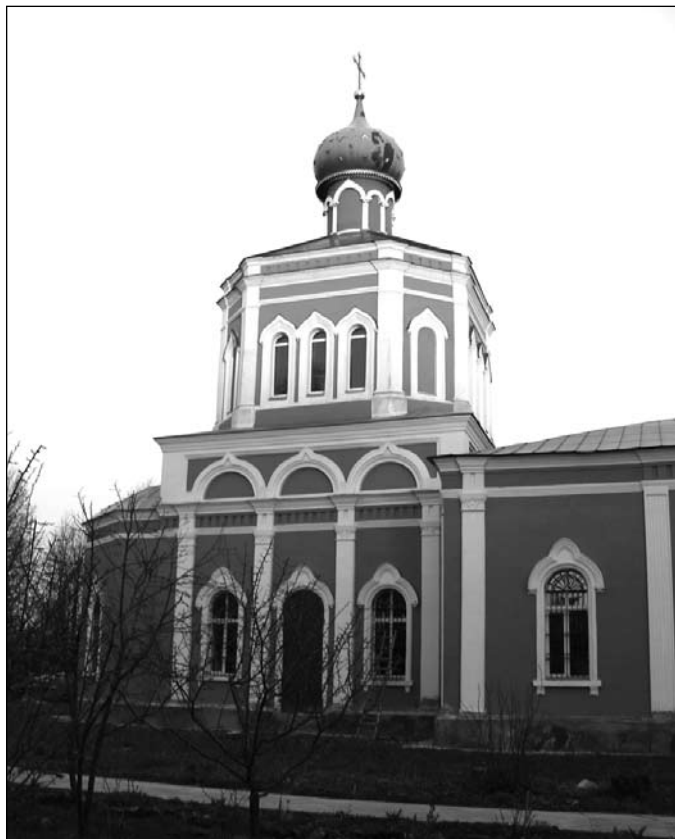
Надо знать этого священника, чтобы не удивиться подобному факту.

\* \* \*

Медленно, с огромными трудностями храм обрел тот величественный вид, который сегодня радует глаз и напоминает о былом великолепии. Тем временем тот самый директор кроватного цеха вышел на пенсию. В свой час Господь призвал и его. Родственники решили, что покойного необходимо отпеть в церкви... Той самой церкви.

Протоиерей Валерий Клинов, который знал покойного раба Божьего Валерия при жизни, отпевать усопшего не отказался, свой долг выполнил. Но сказал, что само по себе отпевание в храме еще не является «пропуском» в Царство Небесное, не становится гарантией спасения души. Пока мы живы, у нас есть время задуматься о бессмертии своей души, а потом — все в руках Божиих... Священник прочитал разрешительную молитву, благословил и проводил усопшего до ворот храма.

**В покоищи Твоем, Господи,  
Идеже вси святии Твои упокоеваются,  
Упокой и душу раба Своего...**



Преображенская церковь пос. Михнево. Современный вид.



СНИМАЕТСЯ КИНО

# КИПР — ПРАВОСЛАВНЫЙ ОСТРОВ

История создания православного документального фильма.

*Протоиерей Алексей Чекмарев, настоятель Успенской церкви в пос. Малино, побывал несколько лет назад на благословенном острове Кипр. Результатом его путешествия стал фильм, в котором отец Алексей выступает и как сценарист, и как оператор, и как монтажер, и как режиссер. Фильм этот не только увидели друзья отца Алексея, но и зрители одного из центральных каналов телевидения. На страницах нашей газеты автор фильма вспоминает:*



Ларнака. Храм свт. Лазаря.

Первое, что вспоминается, — маленькая ванная комната в обычном московском многоэтажном доме, привязанный к батарее старый фотоувеличитель... Время далеко за полночь, и я в свете красного фонаря увлеченно печатаю последние фотографии, снятые на новенький пятнадцатирублевый фотоаппарат «Смена 8-М». А ведь завтра в школу! Но увлеченность процессом отодвигает течение времени на второй план... Стук в дверь ванной, слегка повышенный голос мамы, которая напоминает, что необходимо срочно ложиться спать. И возвращение в обычную реальность, быстрое раскладывание новых фотографий на просушку и безмятежный детский сон...

Все изменилось, когда я стал обладателем 8-миллиметровой кинокамеры. Возможность снимать кино, пусть любительское, пусть немое, захватило меня и

моих единомышленников настолько, что мы сразу приступили к съёмке шпионского фильма, с большим количеством подобных мне актёров, пиротехническими эффектами, титрами, вырезанными из цветной бумаги и прочими атрибутами кинопроизводства. Далее — проявка отснятого киноматериала и трудоёмкий монтаж, склеивание нужных кусков пленки в задуманной последовательности. Наконец премьерный показ нашего фильма, устроенный на чердаке старенькой подмосковной дачи. Импровизированный зрительный зал, съёмочная группа и, конечно же, благодарные зрители — наши друзья.

С течением времени увлеченность любительским кинопроцессом не ослабевала. На смену 8-миллиметровой кинокамере пришла полупрофессиональная 16-миллиметровая под названи-

ем «Красногорск-3» с очень массивным (весом в 25 килограмм) кинопроектором. И снова съёмки уже повзрослевших к тому времени киногероев в новых, еще более замысловатых сценарных комбинациях.

\* \* \*

Казалось, так могло продолжаться достаточно долго, но в стране, именуемой Советский Союз, в середине 80-х годов прошлого века постепенно стали происходить изменения, которые в конце 70-х и представить-то было невозможно. Коснулись они и взаимоотношений государства и Русской Православной Церкви. В частности, в 1983 году в ведение Церкви был возвращен Свято-Данилов монастырь. В нем начались восстановительные работы и богослужения, подразумевалось, что здесь пройдут главные торжества, посвященные 1000-летию Крещения Руси.

Мысль о том, что в этот важнейший момент я могу оказаться вдали от Церкви, постепенно сделали меня прилежным прихожанином монастыря. Всенощные бдения на воскресные и праздничные дни, Божественная Литургия стали неотъемлемой частью моей жизни. Ну а когда в 1992 году я был рукоположен во священник, об увлечении киносъёмкой пришлось и вовсе забыть.

К этому времени у жителей нашей страны к привычному телевизору стали прибавляться и видеомагнитофоны, а некоторые счастливицы (их были единицы) имели и диковинные на то время видеокамеры. Отснятый материал не надо было вставлять в бачок, последовательно заливать пятью специальными химикатами для проявки, просушивать 30-метровую ленту, а после этого аккуратно склеивать на специальном кинопрессе. Теперь можно было просто, немного перемотав назад, уже со звуком просматривать то, что буквально минуту назад было снято. Фантастика!

Однако и мне посчастливилось, совершая паломничество на остров Валаам в 1994 и 1995 годах, поснимать на диковинную в то время видеокамеру: друзья любезно предоставили мне такую возможность. Когда в руках у меня

оказался съёмочный агрегат, я принялся снимать фильм про Валаамский монастырь.

Но, как известно, отснятый материал — это еще далеко не фильм; большое место в создании кино занимает монтаж. Нужно, подобно скульптору, отсеять все ненужное, чтобы получилось настоящее произведение. Увы, монтажной техники я не имел, посему фильм, хотя и со звуком получился достаточно простым, в таких случаях говорят: для личного архива. И казалось, что это была моя последняя работа в качестве кинодокументалиста.

Шли годы, и я все больше и больше отдалялся от своего детско-юношеского увлечения. Но...

\* \* \*

**Но постепенно в сферу** нашей деятельности стали входить электронно-вычислительные машины, которые стали в дальнейшем именоваться компьютерами. С годами их возможности расширялись, в том числе и возможности в области кинопроизводства. Теперь фильмы стало возможно монтировать с помощью компьютерной техники. Но самое удивительное, что даже самый среднестатистический кинолюбитель, у которого был компьютер, получал примерно такие же возможности, что и профессиональный кинорежиссер. Многие зависело теперь не только от дорогостоящей студийной аппаратуры, но и от творческих возможностей.

И вот спустя восемь лет, в 2003 году, мысли о возвращении к моему детско-юношескому увлечению стали возникать все чаще и настойчивее, и в конечном итоге состоялось мое второе рождение как кинолюбителя.

Первым делом надлежало накопить средства на приобретение цифровой видеокамеры. Мои амбиции в этом вопросе распространялись далеко за пределы любительского сегмента видеокамер, но финансовые возможности не позволяли примериться к профессиональной видеотехнике, посему была выбрана «золотая середина», а именно полупрофессиональная видеокамера «Canon XM-2».

\* \* \*

**...И вот наконец** в моих руках новенькая цифровая видеокамера, а вместе с ней и надежда на то, что удастся снять серьезный православный документальный фильм. Радости не было предела, и я немедленно приступил к работе над сценарием.

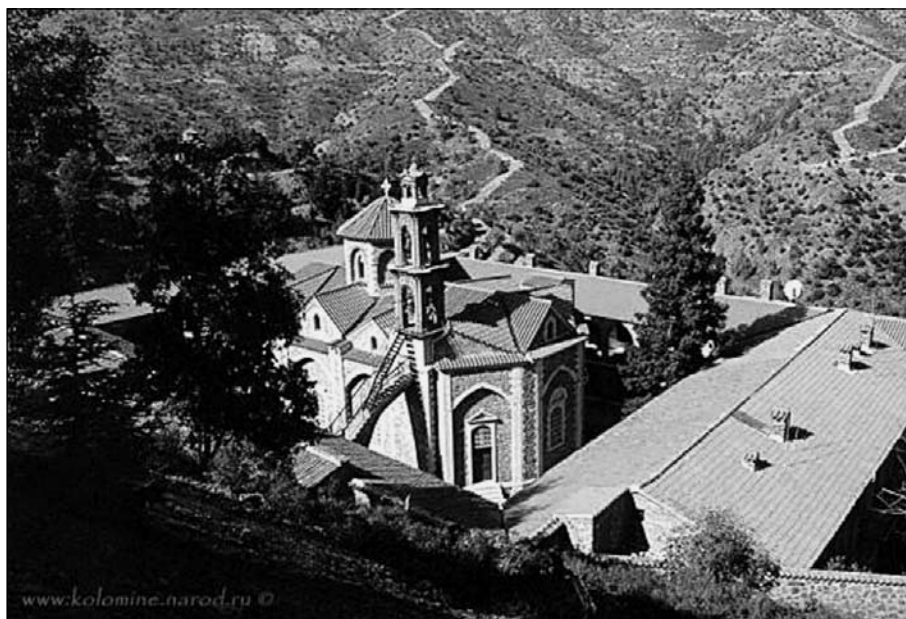
Задолго до этого я размышлял о паломнической поездке на православный остров Кипр и, естественно, о том, как запечатлеть это на видеокамеру. Теперь же, когда моя мечта стала реальностью, сценарное вдохновение буквально не покидало меня, и к предполагаемому отпуску с 1 по 10 октября, я был готов и во всеоружии. В самый последний момент был сделан заграничный

паспорт, приобретен авиабилет, и — самое главное — получено благословение правящего архиерея, митрополита Ювеналия, на паломническую поездку в государство Кипр.

Ранним утром 30 сентября при «полной боевой выкладке» я выдвинулся в сторону аэропорта «Шереметьево», чтобы оттуда совершить авиационное путешествие по предполагаемому маршруту.

Разрезая низкие осенние подмосковные облака, самолет стремительно набирал высоту, а вместе с ним поднимались ввысь и немного утомленные двенадцатичасовой задержкой рейса, пассажиры, для которых, как, впрочем, и для меня, день и ночь поменялись местами. По простетии трех с половиной

выяснилась, однако, еще одна не очень приятная для меня информация. День, в который я ступил на благословенную Кипрскую землю, 1 октября, оказался днем независимости Республики, и по случаю праздника все автобусное передвижение по острову отменялось. Вдобавок ко всему таксист почему-то высадил меня в Ларнаке на центральной, хорошо освещенной набережной города, где отдыхающие в самый разгар ночи, веселились во всю. В подряснике, с туго набитым рюкзаком и киноштативом в руках, я совершенно не вписывался в картину происходящего. Что было делать!.. Не обращая внимания на бурную ночную жизнь Ларнаки, я не спеша побрел вдоль набережной, совершенно не ведая о конечной цели своего ночью



*Здесь постоянно возносится молитва к Господу.*

часов самолет благополучно приземлился в аэропорту Республики Кипр городе Ларнака. Пройдя пограничный контроль и получив свой багаж, ровно в три часа ночи я стоял у центрального входа в аэропорт Ларнаки, совершенно не зная, что делать дальше.

Еще в Москве, готовясь к паломническому путешествию на Кипр, на основании информации полученной через Интернет и глядя на географическую карту, я составил план передвижения по монастырям и православным святыням Кипра. Предполагалось, что перемещаться по острову буду на рейсовых автобусах, благо территория Кипра сопоставима по размерам с Московской областью. Но ночь смешала все мои планы.

Окунувшись в ночную жару Средиземноморья, я пошел в сторону стоянки такси, было очевидно, что в такое время автобусы не ходят.

До города Ларнаки, который расположен всего в пяти километрах от аэропорта, водитель такси доставил меня за несколько минут, в течение которых

го пути.

Наконец очень длинная набережная с большим количеством отелей закончилась, и основная дорога перпендикулярно от моря повела меня в глубь города. К этому времени южная ночь постепенно сдавала свои полномочия, и сначала робко, а потом все сильнее стали появляться первые лучи еще не очень горячего Кипрского солнца. И вот на стыке нового светового дня и темноты, совершенно не понимая каким образом, я вдруг оказался перед жемчужиной православия — храмом Святого Лазаря в Ларнаке. Настроение из умеренно-пессимистического тут же переменялось на радостно-торжествующее. Утреннее солнце щедро осветило старинный храм, и я приступил к съемке первых кадров своего фильма.

\* \* \*

**Творческий процесс полностью** захватил меня. Внимательно и скрупулезно я выбирал общие планы храма, находил нужную точку для видеокамеры, выстраивал экспозицию. Затем я пере-

шел к архитектурным деталям внешнего убранства храма. Каменный барельеф византийского императора Льва VI, повелением которого над гробницей Святого Лазаря, первого епископа Кипра, был устроен этот величественный храм. Символы евангелистов, вырезанные из камня. Старинные каменные своды, необычайно торжественная колокольня. К этому времени — я даже и не заметил, когда — открыли храм. Богослужения в этот день не было, и в церкви находились всего две женщины. Войдя в храм, первым делом я направился к раке, где находится честная глава Святого Лазаря, и поклонился ей. Потом, осмотрев внутреннюю часть церкви, я осторожно достал видеокамеру...

Дело в том, что не во всех храмах разрешают снимать, многие к этому относятся очень отрицательно, поэтому первые кадры внутреннего убранства церкви я делал очень настороженно. Но служительницы храма не обращали на меня никакого внимания, и я уже более решительно продолжил съемку. С правой стороны иконостаса я увидел вход со ступенями, ведущими вниз, а над входом висела каменная табличка, где на трех языках - греческом, русском и немецком — было написано: «Гробница Святого Лазаря». Там, под алтарем храма находилось несколько каменных гробниц I — II веков, одна из которых была местом упокоения первого епископа Кипра свт. Лазаря. объектив моей видеокамеры, несмотря на слабую освещенность гробницы, зафиксировал и это святое место.

Только по окончании съемки в храме я вдруг ощутил сильную усталость, связанную с ночным перелетом и вынужденной прогулкой по ночному городу, а главное было совершенно непонятно, что делать дальше. Присев на стасидию (греческая церковная скамья) напротив раки святого Лазаря, я стал молиться...

Через некоторое время в храм вошел человек, который благоговейно поклонился и приложился к честной главе свт. Лазаря. После этого он повернулся в мою сторону и на чистом русском языке поинтересовался у меня наличием священного сана. Получив утвердительный ответ, также благоговейно он подошел под благословение. То был москвич, который уже не в первый раз отдыхал на Кипре, вместе с супругой и двумя сыновьями, Сергей Владимирович Сердюков. Ко всему прочему он прекрасно владеет английским языком. Узнав о моих планах по съемке фильма, Сергей пригласил меня к себе, в небольшой коттедж в пригороде Ларнаки, расположенный на берегу моря, где во время отпуска жила его семья. Радужие и гостеприимство, с которым меня приняли, поразили меня настолько, что я уже не вспоминал о ночной усталости.

После небольшой трапезы и отдыха сыновья Сергия проводили меня на

пустынный берег моря, где после пятилетнего перерыва мне удалось искупаться в Средиземном море. Вечером того же дня мы оказались в детском парке, где и мне вместе с детьми посчастливилось в первый раз в жизни прокатиться на настоящем верблюде. Так необычно заканчивался первый день на Кипре, так же необычно и начавшийся.

\* \* \*

**Еще в Москве**, собираясь в паломническую поездку на Кипр, я захватил с собой водительские права, размышляя: что если я по нелепому стечению обстоятельств утеряю загранпаспорт, тогда хоть какое то удостоверение личности останется! И надо сказать, в дальнейшем моя предсудительность сыграла мне на руку.

Сергей Владимирович, достаточно хорошо изучивший Кипр, посоветовал мне взять напрокат автомобиль для передвижения по острову, так как автобусы ходят крайне нерегулярно и очень редко, да и между монастырями автобусное сообщение полностью отсутствует, а российские автомобильные права на Кипре действуют без ограничений.

И хотя взять напрокат транспортное средство дело не из дешевых, на мое везение и, главное, по моим финансовым возможностям нашелся небольшой автомобильчик японской фирмы «Daihatsu» под незамысловатым названием «Domino». Я торжествовал: этот автомобильный карапуз послужит мне и как передвижная видео студия, и как маленькая, уютная келья на все время пребывания на Кипре.

Поблагодарив Сергея, я устремился в глубь острова для осуществления своих творческих планов. Но...

Как известно до 1960 года остров Кипр находился в колониальной зависимости от Англии. По этой причине на дорогах Кипра установлено левостороннее движение, как и в самой Англии, и для человека, скажем, из континентальной Европы, привыкшему к правостороннему движению, требуется некоторое время для усвоения навыков езды на праворульных машинах. Признаюсь, некоторое время мне потребовалось и для привыкания к моей мини-машине. Не совсем ровный старт, непривычность левосторонних световых развязок и кругового движения в противоположную сторону поначалу пугали, но с каждым километром постепенно прибавлялась уверенность. Выехав из города на ровное шоссе, я быстро избавился от левостороннего комплекса.

После напряжения и суеты преодоления первых километров я смог оглядеться и внезапно увидел в зеркало заднего вида следующий на почтительном расстоянии от меня технический автомобиль, который прекращал движение в тот

момент, когда я остановился. Наконец я решил остановиться на обочине шоссе, чтобы разложить кино-принадлежности в должном порядке на случай экстренной съемки. Остановились и мои преследователи!.. Признаюсь, тогда меня это несколько смутило. Решив понаблюдать, что же будет дальше, я взял курс на монастырь святителя Николая в горной возвышенности Троодоса. Но мои преследователи, внезапно потеряв ко мне интерес, развернулись на 180 градусов и поехали в противоположном направлении. Только спустя несколько дней мне объяснили, что заботливые киприоты на первых километрах пути сопровождают незадачливых автотуристов и в случае необходимости могут прийти им на помощь.

Благополучно добравшись до монастыря, я стал свидетелем редкого на Кипре явления: пошел дождь, который, разумеется, впоследствии нашел отражение в моем фильме. А для меня дождь стал еще одним непростым автомобильным испытанием.

По окончании съемки в монастыре святителя Николая, на вторую половину дня я запланировал попасть в монастырь святого Неофита. Внимательно изучив маршрут по карте и, отыскав нужную дорогу, я поехал в заданном направлении. Мне надлежало преодолеть небольшой горный перевал. Тогда я еще не знал, что не все дороги на Кипре заасфальтированы, есть и грунтовые (на карте они выглядят намного тоньше). Не ведая страха, я стал подниматься по серпантину горного перевала все выше и выше. Надежде, что в скором времени узкая грунтовая дорога закончится и появится широкая асфальтированная, не суждено было сбыться. Наоборот, дорога предельски сузилась. Испугавшись, я хотел было вернуться назад, но горный перевал не представлял возможности развернуться. На минимальной скорости я продолжал карабкаться вверх, с ужасом размышляя, что, если появится встречный автомобиль, мне, чтобы с ним разехаться, придется прижаться к краю пропасти, и размочший от дождя грунт легко утянет меня вниз. По счастью этого не произошло, и под громогласный аккомпанемент разывшейся стихии мне удалось преодолеть перевал и оказаться на более безопасной дороге, которая и привела меня в монастырь святого Неофита. Забегая вперед, скажу, что в дальнейшем, кроме прокола колеса, неожиданностей, связанных с дорожным передвижением, в моем путешествии более не было.

\* \* \*

**На мою удачу**, в монастыре святого Неофита, оказался молодой послушник из России, который рассказал и об истории обители, и о ее главных святынях, испросил у наместника монастыря благословения на проведение видеосъемки, а также похлопотал перед игуменом

о предоставлении мне ночлега в архондарике — монастырской гостинице. Утром после Божественной службы, мне удалось побывать в пещере святого Неофита, на высокой отвесной скале напротив монастыря, а также в пещерной церкви и многочисленных кельях последователей святого Неофита. Объектив моей видеокамеры запечатлел все увиденное. Поблагодарив насельников монастыря за радушие и гостеприимство, я взял курс в сторону моря, в древний кипрский город Пафос.

Здесь, в Пафосе находится церковь Панагии Хрисополитиссы, зажатая с четырех сторон современными жилыми постройками, а также одна из величайших святынь христианского мира — колонна бичевания апостола Павла. В древние времена считалось, что сорок ударов плетью являются смертельным наказанием, а потому многих провинившихся приговаривали к 39 ударам. Такое наказание вынес и апостол Павел, когда претерпел за подвиг благовестия о Христе на Кипре сорок плетей без одной.

В самом Пафосе, как, впрочем, и на территории всего Кипра поразило большое количество новых строящихся церквей в Византийском стиле, это и большие величественные соборы, и небольшие уютные церкви. Причем строятся они при непосредственной поддержке правительства, так как православие на Кипре является государственным религией. Кстати преподавание «Закона Божия» на острове является в школе обязательным предметом с первого по одиннадцатый класс. Возможно, именно поэтому в Кипрской Православной Церкви так много профессоров богословия: как говорится, что посеешь, то и пожнешь.

\* \* \*

**В храме святого Лазаря**, с которого началось мое путешествие по Кипру, мне приходилось бывать неоднократно. Там я познакомился с педагогом, историком и журналистом Натальей Владимировной Зыковой, которая возглавляет Русский Православный центр в Ларнаке. Ее живые рассказы об истории Кипра и ее книга «Василий Барский: Путешествие на Кипр XVIII века» во многом определили основную идею фильма.

Кстати, на острове Кипр живет и работает много наших соотечественников, а в портовом городе Лимассол находится деревянная церковь Московского Патриархата, где богослужение совершается на церковно-славянском языке. Предположив, что в субботу вечером, там состоится всенощное бдение на воскресный день, я, немного проплывав по Лимассолу, прибыл в храм к предполагаемому началу службы. После того, как я рассказал о себе, настоятель храма разрешил помолиться за всенощным бдением, а также благословил в воскресенье послужить вместе с ним Божественную Литургию.

Утром в воскресенье из-за множества исповедников, дабы не затягивать начало службы, отец настоятель попросил меня начать служение Литургии, а сам продолжил чин исповеди. Благоговейно, немного волнуясь, провозгласив: «Благословенно Царство Отца и Сына и Святого Духа...», я начал Божественную службу. После окончания мирной ектеньи, когда хор запел первый литургический антифон, в алтарь храма вошел еще один священнослужитель, и, очевидно полагая, что я настоятель храма, обратился ко мне, попросив разрешения сослужить. Этим священником оказался настоятель Московского храма Всех Святых, что в Красном Селе, протоиерей Артемий Владимиров.

Кратко объяснив, что настоятель сейчас заканчивает исповедь, я еще с большим волнением продолжил служение Божественной Литургии. Дело в том, что в самом начале 90-х годов в Москве православная церковная проповедь постепенно стала звучать не только в церковной ограде, но и вне ее пределов: в студенческих аудиториях, домах культуры, — и я еще до принятия священного сана стремился как можно больше бывать на таких лекциях. Чаще всего я ходил как раз на такие встречи именно с отцом Артемием, обладающим несомненным проповедническим даром и чистотой русского языка. А однажды в многомиллионной Москве я совершенно случайно зашел именно в тот вагон и именно в ту дверь метрополитена, где находился за чтением книги отец Артемий, как выяснилось позже, мы ехали с ним в одном направлении, на станцию метро Калужская в дом культуры «Меридиан».

Соборно помолвившись и причастившись Святых Христовых Таин, по окончании Литургии, я обратился к отцу Артемию с просьбой сказать несколько слов о православном острове Кипр на камеру. Батюшка дал согласие, и в результате в сценарный план фильма были внесены очень важные дополнения.

\* \* \*

**Продолжая снимать кино**, мне удавалось проезжать от двух до трех

монастырей в день, благо они находились неподалеку друг от друга. Часто, особенно в горной местности Кипра, я делал остановки, чтобы снять общие планы живописных пейзажей и еще раз насладиться ни с чем несравнимым благоуханием горных сосновых лесов.

Иногда, правда, приходилось сталкиваться с трудностями. Например, в монастыре святителя и чудотворца Николая, который еще называют Кошачьим монастырем, насельница монастыря преградила мне вход в главный храм, не желая



*Киккская икона Божией Матери.*

допустить видеосъемки в церкви. А в самом главном мужском монастыре Кипра, посвященном Киккской иконе Божией Матери, и вовсе вышла детективная история.

Накануне вечером, когда еще было светло, я достаточно долго снимал внешнее убранство монастыря. Позже меня, священника из России, накормили ужином и разместили на ночлег в монастырской гостинице. Утром, помолвившись за Божественной Литургией и приложившись к чудотворному образу, Киккской иконе Пресвятой Богородицы, я продолжил съемку монастыря, в том числе посетил и монастырский музей, располагающийся большим количеством экспонатов. Как выяснилось позднее, в музее было категорически запрещено снимать. Не зная этого, я по обыкновению достал свою видеокамеру и приступил

к съемке. Смотритель музея, вместо того, чтобы объяснить мне неправомерность моих действий, зачем-то сразу вызвал полицейского охранника, и тот спустя минуту бегом с очень грозным видом направлялся в мою сторону. Предчувствия были самые плохие. На миг мне показалось, что именно сейчас меня собьют с ног, повалят на землю и, заломив руки за спину, наденут наручники и с позором выдворят из страны. К счастью, этого не произошло. Но полицейский на английском языке потребовал отдать ему видеокамеру. Я безоговорочно подчинился, печально подумав про себя, что это и есть настоящий конец фильма.

Отдавая видеокамеру, я уже и не надеялся снова ее увидеть. Но к счастью все произошло не так печально. Подоспевший к тому времени русскоговорящий гид музея объяснил мне, что полицейский забирает мою видеокамеру в камеру хранения и непременно вернет ее, когда я буду покидать монастырь. Затем гид для меня одного провел экскурсию по монастырскому музею.

Немного выше Киккского монастыря, на одной из самых высоких гор острова находится место захоронения первого президента независимого Кипра, архиепископа Макариоса. Для киприотов это своего рода «пост номер один», именно здесь по сценарию заканчивался фильм. Подходя к надгробию, я надеялся увидеть солдат из роты почетного караула в парадной форме, стоящих у могилы. И я действительно их увидел, но ребята спокойно сидели на скамеечке с расстегнутыми воротниками мундиров и с интересом поглядывали в мою сторону, как я прикреплю видеокамеру к штативу. Завершив съемку, я тепло попрощался с солдатами и направился в обратный путь, в Ларнаку. Заканчивалось время аренды автомобиля, а с ним и мое пребывание на Кипре.

На прощанье я встретился со своими новыми друзьями, Сергеем Владимировичем Сердюковым и Натальей Владимировной Зыковой. Поблагодарив за их помощь в работе над фильмом и переночевав в церковном доме при церкви святого Лазаря, ранним утром 10 октября, в субботу, поклонившись честной главе первого епископа Кипра, я пешком направился в аэропорт. Точно в назначенный час самолет взял курс на Москву.

\* \* \*

**Благополучно совершив** посадку в аэропорту Шереметьево я поспешил на свой приход. Наступала вторая, не менее важная, часть создания фильма — монтаж отснятого материала.

Из большого количества пленки надлежало найти самые нужные кадры и уместить их в 60-минутное пространство фильма. Но времени на это катастрофически не хватало. Заочная учеба на пятом, заключительном курсе

Коломенской духовной семинарии заполняла все свободное время. И все же параллельно со сдачей экзаменов и работой над дипломом о современном состоянии православия в Северной Америке, я понемногу монтировал фильм. За этими занятиями быстро пролетела зима, наступило время Пасхального торжества. Работа над дипломом была завершена, фильм в целом был смонтирован. И тут, к моему великому разочарованию, предательски повел себя компьютер. Вышла из строя материнская плата, а с ней пропали и все данные. По счастью, текст диплома совершенно случайно сохранился у меня на диске, но все сноски на источники, из которых я черпал информацию для диплома, безвозвратно растворились в вышедшей из строя электронике. Такая же печальная участь постигла и почти смонтированный фильм. Убедившись на личном опыте в мудрости русской пословицы «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», я отложил работу над фильмом на время защиты диплома.

После защиты, казалось, уже ничто не помешает заняться созданием фильма. Усовершенствовав компьютер мощной платой для видеомонтажа и, естественно, заменив материнскую плату, я принялся за работу. Но тут в мои планы вмешалась благословенная причина. Нашему храму вернули трапезную часть, которую до этого занимал Малинский дом культуры, и мы начали работы по восстановлению. Средства на приобретение строительных материалов были найдены, а вот в качестве строителей выступали наши прихожане. Естественно я как настоятель храма был на передовой строительного процесса. Создание фильма снова откладывалось.

Но тут произошло событие, которое за мои 45 лет случилось со мной впервые. Наступив на незакрепленную бетонную плиту ногой, я почувствовал сильную боль. Через некоторое время врачи Ступинской больницы после рентгена вынесли свой вердикт: «Перелом лодыжки правой ноги без смещения, гипс как минимум полтора месяца».

По прошествии пяти лет я с благодарностью вспоминаю отца Димитрия Бороздина, который на протяжении моего лечения совершал в нашем храме воскресные Богослужения, мне же удавалось, опираясь на костыли, проводить таинство исповеди. Естественно, от строительных работ я был на это время автоматически отстранен.

Но нога в гипсе не мешала мне заняться созданием фильма, к чему я и приступил со всей решимостью, думая, что другого такого шанса может больше и не представиться.

С окончанием курса реабилитации по сращиванию сломанной лодыжки заканчивалась и работа над фильмом. Оставалось записать авторский

комментарий. Я обратился к своим друзьям, звукооператорам театра «Моссовет» Виктору Савину и Александру Ильину с просьбой посодействовать в данном вопросе. Они, в свою очередь, договорились с артистом театра Олегом Казанчевым, и в назначенный день и час мы все встретились на звукозаписывающей студии театра Моссовета. Признаюсь, в тот момент я на мгновение почувствовал себя профессиональным режиссером, разъяняя Олегу, с какой интонацией или с каким эмоциональным посылом прочитывать ту или иную часть комментария. Работа в студии продолжалась два дня, после чего надлежало доснять еще один эпизод. В процессе работы над фильмом часто бывает, что начало его снимается уже в самом конце, и наоборот. Так, естественно, произошло и в моем случае.

По сценарию фильм начинается с разрушенного храма, где гуляет отроковица и находит книгу «Деяний Святых Апостолов», раскрытую именно на том месте, где повествуется о проповеди апостола Павла на Кипре. Договорившись с руководителем нашего церковного хора Мариной Никулиной и с ее дочерью Екатериной, мы сняли этот эпизод.

\* \* \*

**Работа над фильмом** была завершена. Оставалось записать фильм на диски DVD и сделать красочную обложку фильма. Эта задача была самая легкая и приятная, справившись с ней, я помчался в Москву к друзьям, которые помогали мне в создании фильма, чтобы вручить им свежее испеченный шедевр. В числе прочих я не забыл и про отца Артемия Владимировича: ему, наверно, будет интересно посмотреть фильм, в котором он принимал участие. Памятуя о том, что батюшка наверняка очень занят, я не искал личной встречи и попросил в церковной лавке храма Всех Святых у станции метро Красносельская передать ему копию фильма. Но то ли я не совсем корректно объяснил, чего я хочу, то ли просьба моя была не совсем стандартной, но служительница свечного ящика направила меня в видеостудию «Артос» при Всехсвятском храме. Работники студии тут же предложили мне зарегистрировать мой фильм в Министерстве Культуры и получить на него прокатное удостоверение. В недоумении я воскликнул: «Вы его даже не смотрели!» — но мой аргумент остался без внимания. Так по прошествии нескольких дней фильм прошел регистрацию в Министерстве Культуры Российской Федерации, был напечатан первый тираж, и фильм стал постепенно заполнять полки православных магазинов.

Спустя пять лет я с удивлением вижу, что фильм до сих пор востребован, а православные телеканалы «Союз» и «Спас» неоднократно показывали его в своих эфирах.

*Протоиерей Алексей Чекмарев.*

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

# НЕ МОЖЕТ БЫТЬ...

**Этот пасхальный рассказ русский писатель Н. Колосов написал в 1909 году. Мы, его далекие потомки, читающие эти строки ровно век спустя, можем только ужаснуться верности рассказанного в этом произведении и задуматься о том, что каждый из нас может сделать, чтобы такие сны больше никогда не становились явью...**



*(Окончание. Начало читайте в августовском номере.)*

— Да. Запечатана... То есть не то, чтобы совсем запечатана... Иногда отпираем. Для посетителей. Интересуются некоторые, как это там было раньше.

О. Петр улыбнулся неестественной, болезненной улыбкой.

— Как музей? — спросил он, глядя исподлобья.

— Вот-вот. Как музей. Именно...

— Пустите меня! — тихо и просительно проговорил о. Петр, и в тоне его голоса слышалась невероятная скорбь, гнетущая тоска и вместе огненное желание быть в церкви, видеть святой алтарь, а также и боязнь, что человек в форме не пустит его в церковь. Ведь теперь все зависит уже от него.

Человек в форме с состраданием посмотрел на о. Петра и проговорил:

— У нас вход бывает открыт только два раза в неделю от 12 до 3-х. Вот пожалуйста во вторник. А теперь уже и поздно.

— Но ведь нынче же Пасха, Пасха! Как же во вторник! — прокричал о. Петр; — а как вы пускаете? За плату?

— 15 коп. с персоны.

— Послушайте! — схватил о. Петр сторожа за руку — я вам заплачу 15 рублей. Мало? Я вам отдам все, что у меня есть. Но пустите меня сейчас. Сейчас.

Сторож постоял с минуту в нерешительности.

— Ну уж что с вами делать! — решил он наконец.

Когда сторож, запасшись фонарем, отпер знакомый о. Петру замок знакомой ему тяжелой, обитой железом и скрипучей двери, им овладела нервная дрожь.

— Господи, спаси и помилуй! Господи!

Сторож смотрел на о. Петра с удивлением.

Отперли и вторую дверь, и о. Петр очутился в церкви.

Чем-то непривычным и жутким пахнуло на о. Петра. По-видимому, все в церкви было, как и раньше. Осталось все прежнее. Да. Прежнее, прежнее. Вот прежние иконы. Те самые, пред которыми о. Петр отслужил столько литургий, отпел столько молебнов и акафистов, пред которыми ставил свечи и кадил ладаном. И сколько глаз устремлялось, бывало, к этим иконам, сколько пред ними было пролито слез и горестных, и радостных, и благодарных!.. Те самые иконы... Тогдашние... И все тогдашнее... И плащаница здесь, у стены. И панихидный столик... И этот ореховый киот с иконой Пантелеймона. Да все, все... Но как все это осиротело, как одиноко все и уныло. Подсвечники покосились и — да, да! — покрылись ржавчиной. Вот видно даже при фонаре. Резьба искрошилась и то там, то здесь валяется на полу. Под ногами даже трещит. О. Петр поднял веночек с потускневшей позолотой. Но куда его? Он был там, наверху киота. О. Петр бережно положил веночек на окно. Руку его сейчас же опутала густая, липкая паутина. Батюшка пошел дальше. Под ногами хрустела резьба и трещали стекла. Должно быть, были разбиты окна. О. Петр взглянул вверх. По арке были расставлены стаканчики. Можно было разобрать вензеля.

— Боже мой! — обрадовался о. Петр — как тогда! Но многие стаканчики выпали и с застывшим маслом валялись на полу.

— Какое запустение! — подумал о. Петр — хоть бы убрали...

Ходя по церкви из угла в угол, о. Петр с нежностью, с чисто материнской ласковостью дотрагивался то до одной вещи, то до другой, прижимал к себе, подолгу держал в руках, целовал и крепился.

Пришли на клирос. Все было по-прежнему. Вот столик, за которым читали шестопсалмие, часы и проч. Вот место, где всегда стоял бас Никанорыч. Шкапик с книгами. И книги все те же... Апостол, часослов...

— Боже мой! — испугался о. Петр — ужели это я? Я, о. Петр, здешний священник? И ужели это та церковь, где я служил? Боже мой!..

О. Петр прошел на амвон. Все по-старому. Обратился к западным дверям и долго стоял неподвижно.

Это Пасха? — думал он — а бывало? А? Сколько радостных, оживленных лиц видно было с этого амвона! Какой чувствовался религиозный подъем! Праздничные одежды, бывало... свечи в руках...

— Мир все-ем! — протянул о. Петр, и голос у него оборвался. Лицо перекосила судорога.

— Можно ли больше надругаться над верующей душой? — подумал он. — Поистине зол и мстителен сатана. Где пасхальные цветы? Где огни пасхальные? Где радость? Где восторг? Где ликующие гимны? О-о!..

О. Петр отыскал в шкапе цветную триодь и открыл ее на первых страницах.

Сторож поставил фонарь в сторону, а сам присел на сундук в углу и задремал. О. Петр попробовал читать по триоди, но было темно.

— Нет ли где здесь свечи? На клиросе всегда были свечи... — Действительно, тут же на окне оказался желтый огарок, твердый, как гвоздь.

О. Петр подошел к фонарю и приложил огарок к огню.

Огарок затрещал, и о. Петр радостно улыбнулся. Он всегда любил этот треск свечи ранними утрами, когда он еще до рассвета приходил в церковь и сам зажигал первую свечу. Он и вообще любил свечу, именно желтую, восковую, такую пахучую. Любил ее запах, ее скромный и пугливый огонек, любил он молиться со свечой. Она как будто зажигала что-то в душе, как будто говорила ей что-то. Она сама была как будто что-то живое и нежное. О. Петр долгим, любовным взглядом посмотрел на свечу и поднес ее к триоди.

Им опять овладела нервная дрожь.

Какие слова! Как все это близко! Как дорого!

«Об часе утреннем параклисиарх... вшед во храм, вжигает свечцы вся, и кандила: устрояет же сосуды два со углем горящим, и влагает в них фимиама много благовоннаго... яко да исполнится церковь вся благовония. Таже настоятель... со иереи и диаконы облачатся в весь светлейший сан».

И дальше:

«Сей день егоже сотвори Господь, возрадуемся...»

Знакомые, любимые, священные страницы! Помнит о. Петр, как, еще будучи учеником духовного училища, любил он Великим постом заглядывать в эти заветные страницы, и как тогда еще святые и торжественные слова наполняли его благоговейным трепетом.

О. Петр медленным шепотом читал страницу за страницей:

«Очистим чувства и узрим... Христа блистающа... Да празднует же мир... Христос бо воста... Веселие вечное».

— Вечное! — остановился о. Петр и продолжал читать дальше:

«...из гроба Красное правды нам воссия Солнце... О, другини! Приидите вонями помажем тело живоносное... Возведи окрест очи твои, Сионе, и виждь: се бо приидоша к тебе, яко богосветлая светила, от запада, и севера, и моря, и востока чада твоия, в тебе благословящая Христа веки!»

— Вовеки... Вовеки... — повторял о. Петр.

В глазах у него зарябило. И дышащие радостью слова священных песен, и восковые капли на листьях триоди, и какой-то особенный, ни с чем не сравнимый запах от церковных кожаных книг — все это казалось о. Петру до того сродным, во всем этом было так много души о. Петра, а также души его отца, деда, прадеда, души дядька Ивана Кузьмича и всех его предков, души церковного старосты, церковного сторожа, здесь было так много подлинной, живой души каждого русского мужика, всего русского народа, что взять все это и куда-то запереть, взять цветную триодь и не дать возможности держать ее в пасхальную заутреню пред радостными, возбужденными лицами певчих, не капать на ее листья воском, не петь по ним веселыми играющими голосами сладостных песней, — да это... это невозможно! Это просто невероятно! Это значит взять душу у о. Петра, у Ивана Кузьмича, у всех мужиков, у всего народа и совершить над этою душою живого и не думающе умирать какое-то тяжкое и гнусное преступление... Нет! Это невозможно. И не может быть сомнения, что вот нынче же, сейчас, в эту же ночь запоят по старым, закапанным страницам триоди, оживят эти страницы, а также жизнью наполнят и все вокруг... Это несомненно.

Но о. Петр оглянулся назад, увидел грязь и пустоту церкви, услышал храп сторожа в темном углу и стремительный поток его радужных мыслей разом оборвался. Он посмотрел на книгу, горько усмехнулся, оглянулся на сторожа и робко, стыдливо как-то спросил:

— А послушайте... Господин!.. Послушайте... Можно здесь немного попеть?.. Я потихоньку бы... А?

Совсем, было, заснувший сторож

приподнялся па локте, посмотрел вокруг, увидел, что ничего особенного не произошло и пробормотал:

— Ладно... Пожалуйста...

О. Петр торопливым шагом на цыпочках подошел к ризничному шкапу и открыл его. Двери на ржавых петлях заскрипели незнакомым, режущим звуком. О. Петр брал то одну ризу, то другую...

— Вот, вот она... Пасхальная, — произнес он и, благословив белую, отсыревшую ризу, облачился.

Торопливо и осторожно, куда-то спеша и чего-то опасаясь, прошел он в алтарь. Стал пред престолом и неуверенным, дрожащим от волнения голосом возгласил:

— Слава святей... и нераздельней Троице...

И сам же запел:

— Ами-инь.

И затем продолжал:

— Христос воскрес из мертвых, смертью смертью попрал-ав...

Голос о. Петра звучал в пустой, заброшенной церкви глухо и странно. И в звуках этого одинокого голоса пустота и заброшенность церкви сказывались как-то резче, сильнее и несноснее.

— И сушим во гробе-ех...

Но здесь голос о. Петра опять оборвался. Он бессильно опустился пред престолом на колена, положил на него свою голову и громко и безудержно зарыдал:



— Господи, Господи! — говорил он между рыданиями: великий Боже! За что такое наказание? За что мука такая? Ужас, ужас! Господи! Лучше возьми меня от этого кошмара. Возьми к Себе. Господи! Возьми к Себе. Или пошли, Господи, людям веру. Пошли любовь. Утверди, Господи, веру их. Растопи лед их сердце. Воскресни, Господи, в душах наших. Соедини нас во имя Твое. Господи! Помоги неверию нашему. Или... возьми... возьми меня к Себе... Не дай мне видеть этого страшного позора... Возьми...

О. Петр рыдал все громче. Все его тело судорожно вздрагивало. Он чувствовал, что облачение престола стало мокро от его слез. Но слезам как будто не было конца.



— Господи! Возьми, возьми меня к Себе...

— Батюшка, а батюшка! — раздалось вдруг над ухом о. Петра — да батюшка! Господи, заспался что-то... Батюшка! К утруни пора! В Новоселках благовестят уже. И у нас все готово. Батюшка!

О. Петр вскочил со своей постели встрепанный, покрасневший от волнения, потный.

Несколько секунд он, как пораженный громом, стоял неподвижно напротив церковного сторожа Прохорыча и не говорил ни слова.

Потом он порывисто перекрестился раз и другой. Оглянулся кругом, внимательно осмотрел Прохорыча и вдруг засмеялся веселым, радостным смехом.

— Так это, значит, сон! — вскричал он — слава Тебе, Господи! Слава Тебе, Господи!

Он обернулся к иконам и опять перекрестился.

— Али сон худой приснился, батюшка? — спросил недоумевающий Прохорыч.

— И не говори! Такой худой сон... — отвечал о. Петр и побежал умываться.

— Значит, сон, сон, — повторял он одно и то же, — слава Богу. Но какой же это был ужас! Какой ужас! Господи, благодарю Тебя! Это был Сон... Да, конечно. Как же могло быть иначе? Разве это возможно в действительности? Безусловно нет. Это просто нелепо. Это совершенно невозможно. Этого никогда не может быть. Да. Да. Не может быть.

О. Петр выглянул на площадь. Церковь была вся в огне и поднималась к

все было увито цветами, белыми, розовыми, и казалось, что это Христос идет по цветам в саду Иосифа Аримафейского, чтобы оказать Магдалине и прочим:

— Радуйтесь!

О. Петр начал службу с особым подъемом чувства, с каким-то необычным трепетанием в груди. Он пред своими глазами видел все то, чего так беспомощно искал в кошмарном сне. Радость его была беспредельна и слышалась в каждом звуке его голоса, виделась в каждом его движении. И ответным аккордом эта радость о. Петра поднималась из глубины сердец богомольцев.

Когда после пения пред закрытыми дверями о. Петр вошел в искрящуюся огнями, наряженную цветами, блистающую церковь и до пафоса напряженным голосом возгласил: «Христос воскрес!» — религиозное возбуждение народной массы достигло апогея.

— Воистину, воистину воскрес! — гудела и ревела она, — воистину!..

И в этом «воистину» было что-то стихийное, здесь выразалось что-то непобедимое, как всякая стихия, что-то вечное, не подлежащее умиранию. В этом стихийном «воистину» выливалось все лучшее, что есть в человеке, все подлинно человеческое и свыше человеческого, здесь духовное, Божественное начало в человеке как бы облекалось плотью и костями, принимало конкретные формы и становилось очевидным, осязаемым, реальным...

— Воистину!

— Христос воскрес! — еще и еще возглашал о. Петр под аккомпанемент ликующего пения,

И в ответ ему еще и еще несся стихийный гул, заглушавший и голос о. Петра, и пение всего хора:

— Воистину, воистину!..

А о. Петр в этом гуле слышал свое собственное:

— Не может быть... Не может быть...

И он служил с такой силой чувства, с такой любовью ко Христу воскресшему и с таким огнем священного воодушевления, как, казалось ему, никогда раньше.

— Как хорошо-то, батюшка, как хорошо, — прошептал сторож Прохорыч, подавая о. Петру в конце заутрени трисвечник, — как в раю... И солнце играет...

В глазах старика стояли слезы.

И о. Петр не удержался и заплакал. Но не теми слезами тоски и отчаяния, которыми он так недавно, казалось, плакал пред этим же престолом, а слезами детской радости и чистого восторга.

небу, как одна колоссальная свеча Вокруг церкви копошился и гудел народ. Собирались жечь смоляные бочки.

— Конечно, конечно, — торопливо говорил о. Петр — ничего этого не может быть. Не может быть. Такой праздник... Не может быть...

Когда о. Петр, одевшись, вышел на улицу, на него тепло и ласково пахнул весенний ветер. Слышался запах прелой земли и распускающихся почек. В мягком и влажном воздухе плавными, но упругими волнами колебались звуки торжественного, чистого благовеста в соседних селах.

— Как хорошо! — вырвалось у о. Петра — что может сравниться с этой ночью?

Войдя в церковь, о. Петру увидел горящие вензеля, алтарь, сияющий огнями и цветами. Изображение Воскресения