

Афанасий (Сахаров),
епископ Ковровский

■ Собор арестантов оживленно
обсуждал в тюремной камере,
службу праздника в честь Всех
Русских святых.

4 стр. ▶

Память
русских святых

■ 26 июня в г. Ступино про-
шло торжественное празд-
нование Собора всех рус-
ских святых.

2 стр. ▶



Православное Ступино



№5 (91)

Июнь - июль 2011 г.

Русская Православная Церковь. Московская епархия. Ступинское благочиние.

Русь святая, храни веру православную!



Все святые земли нашей,
молите Бога о нас!

Престольный праздник

Память русских святых

■ 26 июня в г. Ступино прошло торжественное празднование Собора всех русских святых. Для города и прихода это не только один из больших праздников, но особо значимое событие – престольный праздник городского храма Всех святых в земле Российской просиявших.



Началом празднования стала Божественная литургия. Затем благочинный Ступинского церковного округа священник Александр Краля возглавил Крестный ход по улицам города. Духовенство и прихожане, молитвенно прославляя память своих святых соотечественников,

прошли от здания Зимнего клуба до временного храма в честь Всех святых в земле Российской просиявших на участке, выделенном под строительство Храмового комплекса. Во временном храме, рядом с которым в скором времени должен быть воздвигнут подлинный храм, состоялся молебен, во

время которого возносились молитвы нашим небесным предстателям.

Отец Александр горячо поздравил всех с праздником Всех русских святых, явивших нам пример благочестивой и добродетельной жизни в разные периоды отечественной истории. Он сказал:

– Каждый народ в безграничном совершенстве Личности Богочеловека Христа выделял те черты, которые были ему наиболее близки, наиболее удобны для реализации в его духовной жизни. На мой взгляд, есть три характерные черты русской святости, которые реализовы-

3 стр. ►





– «Каждый народ в безграничном совершенстве Личности Богочеловека Христа выделял те черты, которые были ему наиболее близки, наиболее удобны для реализации в его духовной жизни».

◀ 2 стр.

вались, воплощались в жизни русского человека на протяжении всей истории бытия нашей страны: безграничное и бесконечное терпение, смирение и любовь.

И сегодня, празднуя память наших святых соотечественников, спросим самих себя: желаем ли мы, чтобы в нашей жизни воплотились эти черты? Хотим ли мы, чтобы в нашей жизни были терпение, смирение, любовь? Этот вопрос каждый должен задать себе сам. И если мы не имеем этих черт, хотя бы даже в каких-то зачаточ-

ных основаниях, то мы - вне потока русской святости. И если ничего не изменится, то некогда могучий бурный поток обмелеет и высохнет. Но пока русло не высохло, в нем течет вода. только И от нас зависит то, насколько быстро, насколько бурно будет течь эта вода, насколько её будет много, потому что от этого зависит цветение и плодородие её берегов.

Мы должны не только преклоняться перед памятью русских святых, но восполнять и пополнять их лик. В этом нет ничего невозможного, потому что Христос

Один и Тот же – вчера, сегодня и вовеки. И всякий человек, который живет со Христом, уже приближается к святости, к вечности и к воскресению.

Благочинный выразил благодарность В.К. Алексею, заместителю председателя Московской областной Думы, и А.П. Кострову, руководителю администрации городского поселения Ступино, за то, что они разделили со всеми радость праздничного богослужения.

Отец Александр сердечно поблагодарил В.Н. Мор-

пагина, директора ООО «Слава», и С.К. Рыбакова, генерального директора ООО «Унистром», за активное содействие, поддержку и помощь в строительстве Храмового комплекса и преподнес им благословенные грамоты митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия.

Когда участники праздника вышли из храма, для них были накрыты столы с праздничным угощением, поскольку совместная трапеза всегда почитается Церковью как продолжение совместного Богослужения.



27 июня

**Святой
пророк
Елисей**

Елисей жил в IX веке до Рождества Христова. Когда настало



время взятия святого пророка Илии на Небо, он сказал Елисею: «Проси, что сделать тебе, прежде, нежели я буду взят от тебя». Елисей дерзновенно испросил для дела Божия сугубую благодать: «Дух, который в тебе, пусть будет на мне вдвойне». Пророк Илия сказал: «Трудного ты просишь; если увидишь, как я буду взят от тебя, то будет тебе

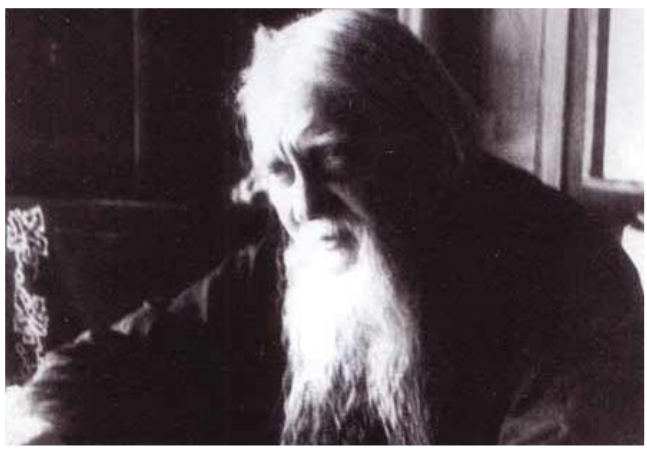
так». Когда они шли по дороге и беседовали, явились огненная колесница и кони. Пророк Илия вознесся на небо, а Елисей воскликнул: «Отец мой, отец мой, колесница Израилева и конница его!». Подняв упавшую с неба милоть (плащ) учителя, Елисей получил силу и пророческий дар Илии. Силой своей молитвы совершил Елисей много чудес.

5 стр. ►

История праздника

Русь святая, храни веру православную!

■ Праздник в честь всех святых, в земле Российской просиявших, в Русской Церкви в наши дни является одним из наиболее торжественных дней всего церковного года. Но в дореволюционной России этот праздник не имел столь масштабного и величественного звучания, поскольку считалось, что праздник Всех святых включает в себя и память святых русских.



▲ Епископ Афанасий за работой. Фото 1962 г.

На Поместном Соборе Русской Церкви 1917-1918 гг. праздник был восстановлен. Заслуга восстановления и последующего почитания дня памяти Всех русских святых главным образом принадлежит профессору Петроградского университета Борису Александровичу Тураеву и иеромонаху Владимирского Рождественского монастыря Афанасию (Сахарову).

Революционные события 1917 г. едва не помешали возродить забытый праздник. Это было



▲ Архимандрит Афанасий (Сахаров).

связано главным образом с гонениями, воздвигнутыми на Русскую Церковь в XX в. Профессор Тураев, желавший трудиться над дополнением и исправлением спешно составленной службы, скончался в 1920 г.,

5 стр. ►



Священноисповедник Афанасий (Сахаров) был рукоположен во епископы патриархом Тихоном.

В судьбе владыки Афанасия отразилась вся трагическая послереволюционная судьба Русской Православной Церкви. По воспоминаниям современников, «старец-епископ

был один из тех редчайших людей, которым хочется поклониться до земли и припасть к коленям, ища у них неоскудевающего мужества и неугасимого тепла. А поклониться можно было бы, даже если знать только одни чисто внешние факты его жизни». Впервые арестован 17 марта 1922. Его с другими епископами по обвине-

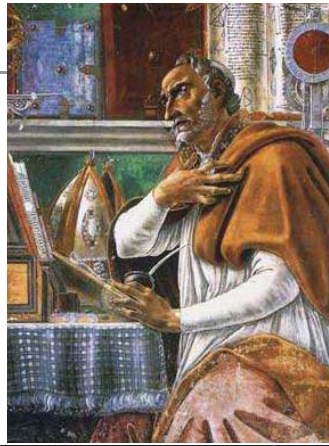
нию в сопротивлении изъятию церковных ценностей осудили на год лишения свободы, 28 мая 1922 г. амнистировали. 15 июля 1922 г. арестовали с еп. Серафимом Муромским, а 25 июля 1922 г. освободили. 10 сентября этого же года арестовывают и осуждают на два года ссылки в Зырянский край.

5 стр. ►

28 июня Блаженный Августин, епископ Иппонский

◀ 4 стр.

Блаженный Августин родился в Африке, в городе Тагасте (сейчас это территория Алжира). Мать его была христианкой, а отец язычником. В юности Августин вел светскую жизнь. Учась в Карфагене, он заинтересовался философией, которая стала первым толчком к оставлению мирской жизни. Около 10 лет Августин был в секте манихеев, но



ничто не удовлетворяло его ищущего ума. Под руководством святителя Амвросия Медиоланского Августин изучил Священное Писание, переворот в его душе произвели послания апостола Павла. Святой Амвросий крестил Августина, и он возвратился в Африку, предварительно раздав свое имущество. Блаженный Августин оказал огромное влия-

▶ 6 стр.

◀ 4 стр.

а архимандрит Афанасий не решался один братья за такой ответственный труд. Но воздвигнутые на Русскую Церковь гонения удивительным образом только помогли его повсеместному распространению.

Осенью 1922 г. во время своего первого ареста епископ Афанасий в 17-й камере Владимирской тюрьмы встретился с рядом единомышленников, репрессированных церковных иерархов, желавших восстановить этот праздник. Владыка называл имена архиепископа Крутицкого Никандра (Феноменова), впоследствии митрополита Ташкентского; архиепископа Астраханского Фаддея (Успенского), впоследствии Тверского; епископа Вязниковского Корнилия (Соболева), впоследствии архиепископа Свердловского – всего 11 человек. Этот собор арестантов оживленно обсуждал праздник, службу, икону и храм во имя этого праздника. Служба, напечатанная в 1918 году, пересматривалась, дополнялась и исправлялась. Там же, в тюрьме, 10 ноября 1922 г. в первый раз



▲ Владимирская тюрьма.

было совершено празднование Всем русским святым по исправленной службе.

1 марта 1923 г. в 121-й одиночной камере Таганской тюрьмы, где Владыка Афанасий ожидал ссылки в Зырянскую область, им было совершено освящение походного антиминса в честь Всех русских святых дия своей келейной церкви.

Владыка Афанасий, епископ Ковровский, писал на склоне лет, что он провел «на епархиальном служении 33 месяца, на свободе, не у дел — 32 месяца, в изгнании — 76, в узах и горьких работах — 252 [ме-

сяца]». У архиерея-исповедника в лагере была «любимая работа» — уборка отхожих мест и вывоз нечистот; он понимал это «послушание» лагерным властям как роднящее его со святым гимнографом Православной Церкви — преподобным Иоанном Дамаскиным.

Гимнографическое наследие самого епископа Афанасия еще ждет своих исследователей. Но и не зная имени молитвенника о земле Русской, прихожане часто всем храмом, соборно поют стихиры на стиховне из службы «Всем Святым, в земле Российской просияв-

шим»: «Новый доме Евфрафов, уделе избранный, Русь Святая, храни веру Православную, в нейже тебе утверждение».

Несмотря на замыслы святителя-песнотворца до 1946 г. Русская Церковь не имела возможности не только совершать торжество своих святых дважды в год, но и вообще не могла чествовать эту память повсеместно. Только в 1946 г. вышла в свет «Служба Всем святым, в земле Российской просиявшим», изданная Московской Патриархией. Тем не менее, после выхода в печать службы праздника работа над ее исправлением и дополнением не закончилась. Автор большинства песнопений, святитель Афанасий, продолжал трудиться над службой до своей блаженной кончины, последовавшей в 1962 г.

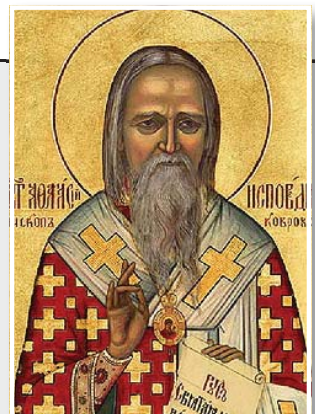
Архиерейский Собор в 2000 году прославил епископа Афанасия. Похоронен святитель был на старом Владимирском кладбище. В том же году 15 октября мощи святого были подняты из земли и перенесены в Богородице-Рождественский монастырь.

◀ 4 стр.

2 января 1927 г. арестовали и дали три года на Соловках. 2 января 1930 г. отправили в Туруханский край (Енисейская губ.) на 3 года. В январе — феврале 1930 г. болел сыпным тифом. Без предъявления обвинения в начале ноября 1937 г. заключили в штрафизолятор. В начале войны этапировали в Онежские

лагеря пешком около 400 км. После высылки вновь арестовали 7 ноября 1943 г. Тюрьмы: Ишимская, Омская, Московские: внутренняя, Лефортовская, Бутырская, Краснопресненская. — ноябрь 1943 г. — июль 1944 г. Сибирские лагеря: полевые работы (август — сентябрь 1944 г.). Последние годы заключения провел в доме инвалидов.

Владыка Афанасий является еще автором величаний многим святым и иконам Божией Матери, особенно чтимым в Русской Церкви, службы иконе Божией Матери «Максимовская», замечательного исследования «О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви».



ние на христианское богословие. Велика его роль в борьбе с ересями – арианством, донатизмом, манихейством, пелагианством. За 35 лет своего епископства в Африке в городе Гипсоне блаженный Августин написал более тысячи сочинений, из которых наиболее известны «О граде Божием» и «Исповедь». Скончался блаженный Августин в 430 году.

◀ 5 стр.

28 июня Мученик Вит Римский

Пострадал за Христа вместе со святым мучеником Модестом и святой мученицей Крескентией в Риме при императоре Диоклетиане.



12-летний сын богатого язычника в Сицилии был уличен в христианстве, его подвергли мучениям. Отец Вита взял сына к себе и сначала уговорами, а потом угрозами принуждал отречься от Христа. Видя непоколебимую твердость св. отрока, отец уже решил его умертвить, но воспитатель Вита старец Модест взял святого отрока вместе с его кормилицей

7 стр. ▶

Страницы отечественной истории



22 июня – скорбная дата в истории нашего Отечества. Церковь благословила народ на ратные подвиги и трудами и молитвами принимала участие в приближении долгожданной Победы.

Господь нам дарует Победу

■ В первый же день начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1941 г. Блаженнейший митрополит Сергий, тогда еще Патриарший Местоблюститель отпечатал на пишущей машинке свое «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви».

«Православная наша церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг... Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Господь нам дарует победу».

Так пророчески в страшный день начала войны прозвучали слова Патриаршего Местоблюстителя о грядущей Великой Победе, к которой наша страна шла долгих четыре года.

14 октября 1941 г., в день Покрова Пресвятой Богородицы, когда гитлеровцы были на подступах к Москве, митрополит Сергий издал Послание к московской пастве. Послание было отпечатано и распространено по

7 стр. ▶



▲ Танковая колонна «Дмитрий Донской». 1943 г.

Крискентией и скрылся с ними в Луканию (в Италии). Гонители христианской веры разоблачили их, и святые мученики были представлены в Рим. Снова были отданы на мучения, но до самой смерти исповедовали Христа. Произошло это в Лукании около 303 г. Мощи святого Вита были перенесены в Прагу св. благоверным князем Вячеславом Чешским.

◀ 6 стр.

29 июня Свт. Тихон, епископ Амафунтский

Святитель Тихон, епископ Амафунтский жил на рубеже IV-V веков. С юности он про-



славился даром чудотворений, а впоследствии был избран епископом города Амафунт на острове Кипр. Святитель Тихон настойчиво искоренял остатки язычества на Кипре, уничтожал идольские капища и проповедовал христианскую веру. Святитель был милостив, двери его дома были открыты для всех, он с любовью выслушивал и исполнял просьбы

8 стр. ▶



▲ Митрополит Крутицкий Николай вручает танкистам колонны «Димитрий Донской» формуляр части. 1943 г.

◀ 6 стр.

приходам и оглашено в храмах.

«Вторгшийся в наши пределы коварный и жестокий враг, по-видимому, напрягает все свои силы. Огнем и мечом проходит он нашу землю, грабя и разрушая наши села, наши города. Силен враг, но «велик Бог земли русской», как воскликнул Мамай на Куликовом поле, разгромленный русским воинством. Господь даст, придется повторить этот возглас и теперешнему нашему врагу. Над нами покров Пресвя-

той Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли. За нас молитвы всего светозарного сонма святых, в земле нашей воссиявших...»

В 1942 г. Московская Патриархия выпустила многотысячным тиражом книгу «Правда о религии в России». Редакционную коллегию составили митрополит Киевский и Галицкий Николай (Ярушевич), профессор книговедения Г.П. Георгиевский и настоятель Николо-Кузнецкого храма в Москве протоиерей Александр Смирнов. Интересно, что решение вы-



▲ Управляющий Московской епархией митрополит Николай вручает медали «За оборону Москвы» иерархам Церкви. 1944 г.

пустить книгу, содержащую положительную оценку роли Церкви в СССР, было принято по настоянию Лаврентия Берии. На русском языке книга была издана ограниченным тиражом и моментально стала библиографической редкостью. Часть тиража отправили в Англию и США.

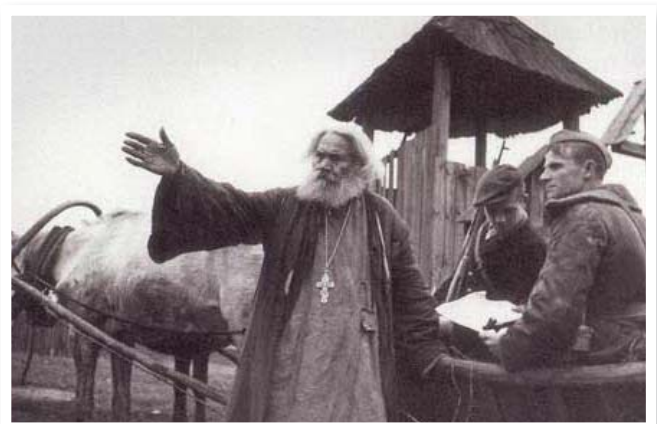
4 сентября 1943 г. состоялась встреча Сталина с митрополитами Московским и Коломенским Сергием (Страгородским), Ленинградским и Новгородским Алексием (Симанским), Киевским и Галицким Никола-

ем (Ярушевичем). Одним из вопросов митрополита Сергия к председателю Совнаркома Сталину был вопрос о регулярном издании печатного церковного органа. Стоял вопрос об избрании Патриарха Московского и всея Руси – именно такой титул предстоятеля Русской Православной Церкви предложил Сталин и настоял на употреблении слова Русь вместо слова Россия.

По материалам журнала
«Православное книжное
обозрение».



▲ Раненые красноармейцы в Покровском монастыре, Киев.



▲ Священник и солдаты.

каждого, кто приходил к нему. Не боясь угроз и мучений, он твердо и бесстрашно исповедовал свою веру перед язычниками. Скончался святитель в 425 году. Имя св. Тихона Амафунтского, чудотворца, особо почиталось на Руси. В честь Кипрского святителя были построены храмы в Москве, Нижнем Новгороде, Казани и других городах.

◀ 7 стр.

29 июня Перенесение мощей святителя Феофана Затворника



Святитель Феофан был одним из великих учителей Православия в XIX веке. С его именем связан расцвет Вышенского Свято-Успенского монастыря, настоятелем которого он был в течение 6 лет. Затем он ушел в затвор на 22 года. В течение этого времени святитель Феофан продолжал активную переписку со своими духовными чадами,

9 стр. ▶

Патриаршая литературная премия

Центр притяжения большой литературы

■ 26 мая в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя прошло первое вручение Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Первым лауреатом стал Владимир Крупин. Предлагаем вашему вниманию интервью с заместителем председателя Издательского Совета Русской Православной Церкви, секретарем Совета экспертов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия игуменом Евфимием (Моисеевым).



▲ Игумен Евфимий (Моисеев).

В чем особенности, отличия Патриаршей литературной премии от других литературных премий?

Премия учреждена Священным синодом Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла. Это самая молодая литературная премия России, а лучше сказать – используя вошедший с недавнего времени в употребление термин – Русского мира, поскольку среди кандидатов на премию могут быть не только граждане России, но и все писатели, которые пишут на русском языке вне зависимости от того, в какой части света они живут. Также и в Палате попечителей премии есть представители Украины, Белоруссии и русского зарубежья.

Если говорить об особенностях премии, то, на мой взгляд, очень важно, что это не просто одна из многих инициатив, поддержанных Церковью, а именно инициатива самой Церкви, причем та инициатива, которую Церковь воплощает в жизнь исключительно своими силами – денежная составляющая премии будет выплачиваться из церковного бюджета.

В этом смысле учреждение Премии – беспреце-

дентная попытка Церкви поддержать русскую литературу и в чрезвычайно сложный для нее период протянуть ей руку помощи. Если хотите, это символический акт примирения – ведь мы знаем, что история взаимоотношений Русской Церкви и русской литературы знает разные периоды, так что появление такой премии можно рассматривать как предложение статьи, наконец, полноценными союзниками.

По каким критериям отбираются претенденты на Патриаршую премию?

В Положении о премии частности говорится, что премия присуждается за вклад в русскую литературу, а также за укрепление в обществе христианских ценностей, под которыми понимается совокупность духовных и нравственных норм, хранимых Православной Церковью. Это и есть основной критерий. В отличие от премий, которые вручаются за конкретное произведение, Патриаршая литературная премия по своему типу ближе, например, к Нобелевской премии или к государственным премиям.

Эта премия означает признание со стороны Церкви всей совокупности заслуг писателя не толь-

9 стр. ▶

занимался переводами с греческого и других языков. В 1894 г. святитель мирно почил и был погребен в Казанском соборе Вышенской пустыни. Во время большевистских гонений в обители размещался лесхоз, позднее - областная психиатрическая больница. Мощи святого в эти годы сохранялись в храме соседней деревни Эммануиловки. В

1988 году святитель Феофан Затворник был канонизирован как подвижник веры и благочестия, оказавший глубокое влияние на духовное возрождение общества своими творениями.

29 июня 2002 года состоялась торжественное перенесение мощей святителя Феофана Затворника в возвращенный Церкви Вышенский монастырь.

1 июля Сретение Пюхтицкой иконы Божией Матери

Эту икону, изображающую явление Пресвятой Богородицы на Пюхтицкой горе в Эстонии, где забил святой источник, сестры Пюхтицкого монастыря в 1894 году подарили в день Ангела святому праведному Иоанну Кронштадтскому. Внизу иконы подпись: «Протоиерею отцу Иоанну Ильичу Сергиеву, труд живописиц

◀ 8 стр.

10 стр. ▶



▲ Присуждение Патриаршей литературной премии – важное событие церковной жизни и светской культуры.

◀ 8 стр.
ко как автора конкретного произведения, но и как общественного деятеля, как человека, занимающего определенную жизненную позицию, имеющего христианское мировоззрение и распространяющего соответствующие этому мировоззрению взгляды. В таком подходе заключается очень важная и, к сожалению, в наше время часто пренебрегаемая идея цельности личности писателя, неразрывной связи жизни автора и его произведений. Ведь как известно, дух творит себе формы. Собственно, в этом, наверное, и заключается критерий подлинности писательского творчества: соотносимо ли оно – прямо или, может быть, косвенно

– с тем, что открывает нам Слово Божие, что являет нам Бог-Слово в Своем Откровении? В этом же, очевидно, ключевое отличие подлинного писателя от графомана.

Людям ведь не все равно, какой образ жизни ведет священник. Так же и настоящим читателям всегда интересна личность писателя. Помню, еще в университете на одном из семинаров по истории русской литературы мы обсуждали вопрос, могли бы Пушкин и Лермонтов быть признаны национальными гениями, если бы на дуэли они убили своих противников? Тогда сама постановка вопроса меня поразила – ведь к моменту своих дуэлей и Пушкин, и Лермонтов уже написали все те тексты, с

которыми они вошли в мировую литературу. В результате долгих и напряженных обсуждений мы пришли к выводу, что убийцы не могли бы получить народное признание как национальные гении. Гений и злодейство несовместимы, как убедительно показал это тот же Пушкин, а значит подлинный гений – это еще и нравственный авторитет.

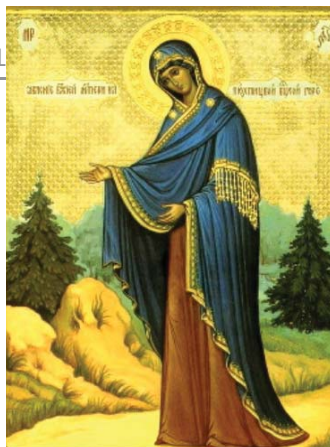
Кто может быть выдвигнут кандидатом на присуждение Патриаршей премии?

Конечно, это должен быть писатель-христианин, человек, имеющий православный взгляд на мир и выражающий этот взгляд в своих произведениях. Мне

лично ближе определение писатель-христианин, чем православный писатель, потому что когда мы говорим о том или ином писателе, что он христианин, то подразумеваем, в первую очередь, его причастность к великой традиции русской литературы, а не собственно профессиональную принадлежность. А то, что в России писатель-христианин это именно православный христианин, само собой разумеется, потому как – извините уж, никого не хочу обидеть – ни католик, ни протестант, ни тем более сектант не может быть русским писателем. Такой человек может, конечно, писать по-русски, но быть русским писателем, то есть представителем и продолжателем вполне конкретной духовной и литературной традиции, он не может.

Поэтому очень хотелось бы, чтобы премия содействовала в том числе реабилитации в общественном сознании таких понятий как христианство и христианские ценности. Чтобы люди осознали наконец: в России христианство и Православие всегда были тождественными понятиями и должны ими оставаться и впредь. Странное дело – в последнее время, если речь идет о христианстве, то почему-то в большинстве случаев предполагается, что имеется в виду инославие – католицизм, протестантизм или даже сектантство. Это очень опасный крен в общественном сознании, который необходимо устранить. Надеюсь, что наши писатели напомнят нам, что наши предки принимали христианство, а его проповедником и хранителем испокон веков на Руси была Православная Церковь.

Успенского женского монастыря на Святой горе Эсфляндской губернии. 1894 г.». Икона пребывала с отцом Иоанном Кронштадтским до самой его кончины. По его завещанию она перешла благочестивой петербургской чете, которая впоследствии передала образ монахине Вирсавии, насельнице закрытого к тому времени



Санкт-Петербургского Иоанновского монастыря. Пресвятая Богородица явилась монахине во сне и открыла свою волю о возвращении Ее образа в Пюхтицкую обитель. Случилось это на Пасху 1946 года. В том же году, в день празднования Боголюбской иконе, образ Божией Матери «У Источника» вернулся в Пюхтицы.

◀ 9 стр.

6 июля

Владимирская икона Божией Матери

11 стр. ▶



▲ Первый лауреат Патриаршей премии – писатель Владимир Крупин.

◀ 9 стр.

К сожалению, у нас не так много авторов, которых можно было бы считать продолжателями той великой литературной традиции, которая была сформирована в России и является неотъемлемой частью русской и мировой культуры. Классическая русская литература – явление уникальное, потому что эта литература как никакая другая литература мира характеризуется обращенностью к глубинам человеческой души, человеческого духа. Именно русские писатели пытались ставить в своих произведениях извечные, возможно, неразрешимые вопросы человеческого бытия. Этим всегда отличалась большая русская литература, и именно этим она была интересна людям других культур.

тур. К чести русских писателей нужно сказать, что даже в периоды самой глубокой отчужденности литературы от Церкви среди них всегда находились те, кто осознавал или, по крайней мере, интуитивно понимал глубинную общность задач, которые призваны решать Церковь и литература.

Как я уже сказал, писателей, которых мы с полным правом могли бы сегодня отнести к творцам большой литературы, немного, но количественный показатель в данном случае не самый главный. Примечательно, что все номинанты – это люди, родившиеся и прожившие значительную часть своей жизни в советскую эпоху. И сам факт того, что ныне Церковь признает их продолжателями великой

традиции русской литературы – традиции в основе своей христианской, говорит о многом. Если наша литература не сломалась, выстояла и в суровую эпоху государственного безбожия, и во времена постсоветского хаоса, значит есть надежда и на ее возрождение в будущем.

Кто формирует короткий список, кем и как определяется лауреат?

Короткий список формируется Советом экспертов, в который входят известные литературоведы, писатели и священнослужители. Совет экспертов представляет короткий список Палате попечителей, и здесь я хотел бы уточнить одну деталь. Чаще всего под попечителями понимаются благотвори-

тели, но в данном случае попечение заключается не в предоставлении финансовых средств. Поскольку инициатором учреждения Премии выступил Святейший Патриарх, то он и является ее главным попечителем, а писатели, литературоведы, литературные критики и священнослужители – те, кто выступают как ассистенты и советники Патриарха при избрании лауреата – соответственно образуют Палату попечителей.

Именно этот орган продолжает экспертную работу и определяет лауреата, причем его избрание состоится непосредственно в ходе торжественной церемонии 26 мая в храме Христа Спасителя, избран он будет тайным голосованием. В 2011 году премия будет вручаться впервые, поэтому в этом году будет избран только один лауреат. Впоследствии число лауреатов может быть больше.

Как секретарь Совета экспертов хотел бы пояснить, что наш Совет выбирал номинантов из тех кандидатов, которые были выдвинуты в соответствии с Положением о премии. Были достаточно известные авторы, которые не пожелали выдвигаться и взяли самоотвод. Были и те, кто, возможно, желал бы побороться за звание первого лауреата Патриаршей премии, но никем не был выдвинут. Каждый член Совета экспертов высказывал свое мнение о том, кто с его точки зрения достоин быть включенным в этот список. По совокупности этих мнений, по результатам обсуждения и были определены номинанты. Среди них

11 стр. ▶

Празднество Божией Матери в честь Ее святой Владимирской иконы совершается в благодарение за избавление Москвы от нашествия хана Ахмата в 1480 году, при великом князе Иоанне III. С огромными полчищами хан Ахмат шел к Москве, по пути разоряя русские земли. Он дошел до реки Угры. Вели-



кий князь Иоанн III с войском стал на противоположном берегу. Это событие известно под названием «стояние на Угре». Долгое время оба войска не предпринимали решительных действий. Перед Владимирской иконой совершались непрестанные молебны. Затем великий князь приказал отходить,

чтобы начать сражение на своем берегу. Ночью на татар напал необъяснимый страх, и они в панике бежали. Победа над Ахматом, дарованная русскому народу предстательством Божией Матери, стала окончательным свержением татаро-монгольского ига, тяготевшего над Россией многие годы.

◀ 10 стр.

12 стр. ▶

◀ 10 стр.

есть и священник-писатель, и женщины-писательницы – причем одна из них представляет Русское Зарубежье. К сожалению, в этот раз никто не был выдвинут с Украины и из Белоруссии – надеюсь, этот изъян будет восполнен в последующих премиальных сезонах.

Какую роль играют литературные, художественные достоинства произведения при решении о присуждении премии?

Художественные достоинства – это понятие достаточно субъективное, и сегодня художественным произведением зачастую объявляется то, что ровным счетом не имеет никаких признаков художественности и еще совсем недавно ни при каких обстоятельствах не могло бы быть допущено к печати. Ведь как известно, если содержание невозможно без формы, то форма возможна и без содержания. И сегодня именно под вывеской своеобразия художественного мировосприятия автора многотысячными тиражами издаются всевозможные скабрёзные книжонки, содержащие матерную брань и описание всяческих низостей, на которые только способен человек.

Христианский взгляд на литературу отнюдь не пренебрегает формой, но предполагает, что содержание первично по отношению к форме. Как говорил Николай Васильевич Гоголь, искусство – это незримые ступени к христианству, поэтому ценность художественного произведения определяется тем, в какой степени оно способно подвести читателя



▲ Номинанты первой Патриаршей литературной премии с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

к восприятия высших смыслов. В христианской картине мира смысл как таковой – это смысл Божественного Откровения, это смысл Слова Божия, Священного Писания. Все остальные смыслы восходят к этому высшему смыслу.

Очевидно при этом, что чем глубже смысл, тем совершеннее должна быть форма, его выражающая. Если писатель создавал произведение, побуждаемый силой Божией, вдохновляемый пророческим даром – а тема пророческого служения очень близка русской литературе, то это обязательно найдет отражение в литературной форме его труда и предопределяет художественные достоинства его произведения.

Какая литература сегодня нужна? Какая литература сегодня востребована?

Нужна и востребована – это два разных вопроса. Серьезная, подлинная – большая литература, нужна будет человеческому обществу всегда – точнее, до тех пор пока оно захочет оставаться человеческим. Наше общество давно является секулярным, решение всех духовных вопросов вытеснено здесь в частную сферу жизни, поэтому серьезная литература для него – это единственное пространство для диалога о вечных ценностях, для размышлений о вечных вопросах. Это если хотите – его последняя надежда, последний шанс сохранить себя от полного одичания.

Другое дело, какая литература сегодня востребована – это зависит от того, как продается та или иная книга, насколько успешно она проходит фильтры, которые устанавливаются средствами массовой информации. Если

книга не соответствует определенному формату, то она практически не имеет шансов быть опубликованной в более или менее тиражных изданиях. В подавляющем большинстве случаев издательства не берутся издавать те произведения, которые не принесут доходов.

В этом году в короткий список Патриаршей премии наряду с признанными мэтрами современной литературы вошли и менее известные писатели. Некоторых из них пока довольствуются весьма скромными тиражами, однако сам факт включения того или иного писателя в короткий список Патриаршей литературной премии должен стать для издателей сигналом о том, на кого нужно обратить внимание.

Хотелось бы, конечно, чтобы Патриаршая премия стала центром притяжения для тех литераторов и писателей, которые осознают свою преемственность по отношению к великой традиции русской литературы. Вообще, идея преемственности – это одна из ключевых идей христианства, ведь Предание Церкви и есть по большому счету преемственность веры, учения и опыта. И если Церковь живет Преданием, если Предание является основой жизни Церкви, то и подлинная литература будет жива до тех пор, пока сохраняет преемственность с той литературой, которая обогатила мир, все человечество своими идеями, прозрениями и подходами.

Будем надеяться, что Патриаршая литературная премия напомнит об этом современным писателям, читателям и всему нашему обществу.

7 июля
Рождество
Иоанна
Предтечи

Родители святого Иоанна Крестителя – священник Захария и Елисавета достигли старости, но

◀ 11 стр.



не имели детей, так как Елисавета была неплодна. Однажды Захария совершал богослужение в Иерусалимском храме. Архангел Гавриил предсказал, что у него родится сын, который будет провозвестником Спасителя. Захария усомнился, что в старости возможно иметь сына. Он просил знамения и был поражен немотой до времени исполнения слов Архангела.

Зачав, св. Елисавета таилась пять месяцев. Когда ее посетила Дева Мария, чтобы разделить Свою и ее радость, Елисавета первая приветствовала Деву Марию как Матерь Божию. Святой Иоанн, еще находившийся в материнской утробе, вместе с ней приветствовал «игранными, яко песньми» Пресвятую Деву Марию и воплотившегося в Ней Сына Божия.

13 стр. ▶

Церковь и русская культура

Уникальная выставка

■ С 26 мая по 14 августа Государственная Третьяковская галерея в здании на Крымском валу проводит выставку «Святая Русь».

Уникальный по масштабу и значимости выставочный проект «Святая Русь», открытый по инициативе президента Российской Федерации Д. Медведева, представляет около 450 произведений русского искусства X–XIX веков из 25 отечественных музеев, библиотек и архивов, а также один редчайший экспонат из Лувра.

Такое количество шедевров древнерусского искусства вместе невозможно было бы увидеть ни в одном музейном собрании. Эту экспозицию, открыв-

шую в Париже год России во Франции, уже назвали беспрецедентным выставочным проектом.

В экспозиции представлены уникальные исторические документы, такие как Радзивилловская летопись (конец XV в.), Остромирово Евангелие (XI в.). Один из экспонатов – грамота Константинопольского собора 1590 года об утверждении Московского патриархата. Как оказалось, это не только исторический, но и ныне действующий юридический документ Русской Православной Церкви.



▲ Остромирово Евангелие.

Первым посетителем выставки стал патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

- Древнерусская иконописная традиция, столь ярко представленная на этой выставке, - отметил Патриарх, - свидетельствует о разнообразных путях восхождения к святости, она неразрывно связана с деятельной верой наших предшественников — собирателей и хранителей земли Русской, поборников и защитников Православия. Живая вера и жертвенная любовь к Богу и ближним на протяжении столетий были неиссякаемым источником вдохновения для великих иконописцев и мастеров. Все их творчество было пронизано стремлением жить по правде Божией.



▲ «Благословенно воинство Небесного Царя». Середина – вторая половина XVI века.

www.stupinoblag.ru



Обсудить
на форуме

9 июля
Благодарные
князь Петр
и княгиня
Феврония
Муромские

◀ 12 стр.



Благодарный князь Петр начал княжить в Муроме в 1203 году. За несколько лет до этого князь заболел проказой. Ему было видение, что его исцелит благочестивая дева Феврония, дочь рязанских крестьян. Когда князь увидел ее, он дал обет жениться на ней, если она его исцелит. Князь выздоровел, и Феврония вышла за него замуж.

Святые супруги созидали свой брак в подлинном христианском духе, являя пример любви и единомыслия. Вместе они претерпели изгнание из Мурома ради сохранения своей семьи, но волей Божьей заканчивали свои дни в мире и скончались в один день в 1228 году, по традиции того времени приняв перед кончиной монашеский постриг.

14 стр. ▶

Выставка-ярмарка православной книги

Духовный щит

Свет во тьме светит



▲ У ярмарки уже есть свои завсегдатаи.

■ 28 и 29 мая в читальном зале Центральной библиотеки г. Ступино прошла очередная выставка-ярмарка православной литературы, организованная Ступинским благочинием.

На открытии выставки клирик храма Всех святых в земле Российской просиявших священник Георгий Шмарин познакомил посетителей с тематическими разделами книжной выставки, рассказал о некоторых интересных экземплярах. Каждый мог задать священнику вопрос, попросить совета в выборе литературы.

На выставке было представлено около 200 изданий, рассчитанных на читателей самого разного возраста и образователь-

ного уровня. Малыши разглядывали картинки из «Детской Библии» и серии «Жития святых», взрослые интересовались серьезной литературой по догматическому богословию, творениями Святых отцов и учителей Церкви, церковной историей. Был представлен большой выбор книг Священного Писания, молитвословов, художественной литературы.

Посетители смогли заказать книги, которые хотели бы увидеть на следующей выставке-ярмарке.

Освящение поклонных Крестов

■ В конце мая этого года были установлены три Поклонных православных Креста по периметру территории научно-исследовательского института «Энергия» - в дополнение к ранее существующему.

После освящения креста протоиерей Михаил Редкин, настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы с. Алешково напомнил всем, что «Крест для православного – это оружие и защита, помощь и подкрепление, а охранный Поклонный крест - это еще и духовный щит от всех врагов духовных и физических и лестница, соединяющая нас с небесным Отечеством».

«Крест – хранитель всей земли Русской, крест – это красота Церкви, - отметил отец Михаил. - У каждого из нас есть свои кресты, мы должны нести их со смирением и без ропота. Нужно стремиться к тому, чтобы свой крест мы преобразовали в крест Христов, тогда он будет для нас легок».

Игорь Кучменко,
фото автора.



▲ Протоиерей Михаил Редкин освящает Поклонный Крест.

9 июля Тихвинская икона Божией Матери

По преданию, это одна из икон, написанных святым апостолом и Евангелистом Лукой. В 1383

◀ 13 стр.

году икона исчезла из Влахернского храма в Константинополе и в лучезарном свете явилась над водами Ладожского озера. Чудесно носимая с места на место, она остановилась близ города Тихвина. На месте явления иконы был построен деревянный храм в честь Успения Богородицы. В 1560 году по приказу царя Иоанна Грозного при храме был устроен



мужской монастырь. В 1613-1614 гг. шведские войска, захватившие Новгород, не раз пытались уничтожить монастырь, но заступлением Божией Матери обитель была спасена. Всероссийское празднование Тихвинской чудотворной иконе Божией Матери установлено Церковью в память ее чудесного явления и одоления врагов предстательством Богородицы.

15 стр. ▶

Епархиальная конференция

Миссия прихода

■ 26 мая в г. Мытищи состоялась II Ежегодная епархиальная конференция «Миссия прихода», проводимая в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры.

В конференции приняли участие председатели и члены епархиальных отделов – миссионерского, религиозного образования и катехизации, по благотворительности и социальному служению, по делам молодежи, а также делегации благочиний Московской епархии, в числе которых было большое количество молодежи. Делегацию от Ступинского церковного округа возглавили: настоятель Тихвинского храма г. Ступино, ответственный по делам молодежи Ступинского благочиния священник Сергей Себелев, настоятель Миха-

ило-Архангельского храма с. Починки, член Епархиального отдела по благотворительности и социальному служению священник Тихон Тимохин, настоятель Успенского храма пос. Малино, член Епархиального отдела по миссионерской деятельности протоиерей Алексей Чекарчев, клирик храма Всех святых в земле Российской просиявших г. Ступино, катехизатор-миссионер Ступинского благочиния диакон Сергей Смольянинов.

Конференция проходила в актовом зале Государственного образовательно-

го учреждения начального профессионального образования профессионального лицея №2. К собравшимся гостям обратился председатель Епархиального миссионерского отдела протоиерей Михаил Егоров, зачитавший приветственное слово митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. Затем состоялось пленарное заседание, на котором были обозначены рамки и задачи конференции.

Заместитель председателя ОВЦО, руководитель службы по взаимодействию с общественными организациями протоиерей Георгий Рошин пояснил принципы ведения межрелигиозного диспута. Секретарь епархиально-

го Миссионерского отдела священник Димитрий Березин предоставил информацию о выпуске Методических указаний по деятельности Миссионерского отдела. О Миссионерско-катехизаторских курсах Московской епархии, их целях, продолжительности и направлениях подробно рассказал проректор КПДС по воспитательной работе, председатель Епархиального отдела религиозного образования и катехизации иеромонах Константин Островский. Руководитель отделения детских и молодежных программ Патриаршего центра духовного развития детей и молодежи при Даниловом монастыре Александр Боженков поделился практическим опытом просвещения в молодежной среде.

После пленарного заседания началась работа круглых столов. Гостям конференции предлагалось участие в обсуждении по одному из трех направлений: «Просвещение в местах заключения», «Приходское оглашение» и «Просвещение в молодежной среде». Участники круглых столов слушали доклады, дискутировали, высказывали различные мнения, задавали и получали ответы на волнующие вопросы, делились собственным опытом, проблемами и предлагали пути их решения.



▲ В зале – представители всех подмосковных благочиний.

11 июля

Икона Божией Матери «Троеручица»

◀ 14 стр.

В IX веке, во время иконоборчества, за ревностное почитание святых икон преподобный Иоанн Дамаскин был оклеветан перед Дамасским калифом в государственной измене. Калиф приказал отсечь у преподобного кисть руки и повесить ее на рынке. К вечеру святой Иоанн, испросив у калифа отрубленную кисть,



приложил ее к суставу и палниц перед иконой Божией Матери. Он просил Владычицу исцелить руку, писавшую в защиту Православия. Когда он задремал, увидел во сне, что Пречистая обращается к нему, обещая скорое исцеление. Пробудившись, преподобный Иоанн увидел, что рука цела. В благодарность за исцеление

16 стр. ▶

Верзилово

Фестиваль колокольного звона

■ 13 июня в День Святого Духа в Преображенском храме с.Верзилово прошёл фестиваль православного колокольного звона «Верзиловские перезвоны».

Участники фестиваля - звонари из Москвы и Подмосковья, в том числе и выпускники Курсов церковных звонарей при Преображенском храме с. Верзилово, а также учителями школ г. Ступино и Ступинского района. Они приехали на выездное заседание методического объединения преподавателей предметов «Основы православной культуры» и «Духовное краеведение Подмосковья» во главе с методистом ступинского

Информационного методического центра Ириной Ивановой Ипатовой.

По окончании Божественной литургии настоятель храма священник Владимир Зинчик обратился к участникам Богослужения с пастырским словом. Перед началом фестиваля священник Евгений Егоров, член Епархиального отдела религиозного образования и катехизации, совершил чин молебного пения.

Звонари поочерёдно



▲ Там, где нас любят и ждут.

поднимались на колокольню, и малиновый звон разносился на всю округу в течение пяти часов. Можно было взять урок колокольного звона у Ильи Дроздина, руководителя Московской школы звонарей.

Священник Владимир провёл для прибывших учителей обзорную экскурсию по храму, рассказал о его многовековой истории и святых, которые хранятся здесь. Марина Суховерхова, руководитель Курсов

церковных звонарей при Преображенском храме с. Верзилово, провела для педагогов семинар по истории колоколов, колокольному звону и методике обучения.

Педагоги посетили расположенный недалеко от храма источник святого великомученика Пантелеимона.

Священник Владимир Зинчик, настоятель Преображенского храма с. Верзилово.



▲ Отец Настоятель рассказывает гостям об истории храма.



▲ Участники и гости фестиваля.

святой приложил к иконе сделанную из серебра руку, отчего икона и получила название «Троеручица». По преданию, преподобный Иоанн написал благодарственную песнь Матери Божией «О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь», которая является задостойником в литургии святого Василия Великого.

◀ 15 стр.

12 июля Святые перво- верховные апостолы Петр и Павел



Церковь чествует этих апостолов в один день. Оба названы первоверховными: апостол Петр, самим Христом поставленный во главе апостольской общины, и апостол Павел, основавший множество христианских общин, но с общиной апостолов видимым образом мало связанный.

Сознание верующих связало

17 стр. ▶



Вера ДОНЕЦ, старший научный сотрудник лекционного отдела Государственной Третьяковской Галереи.

ДИОНИСИЙ

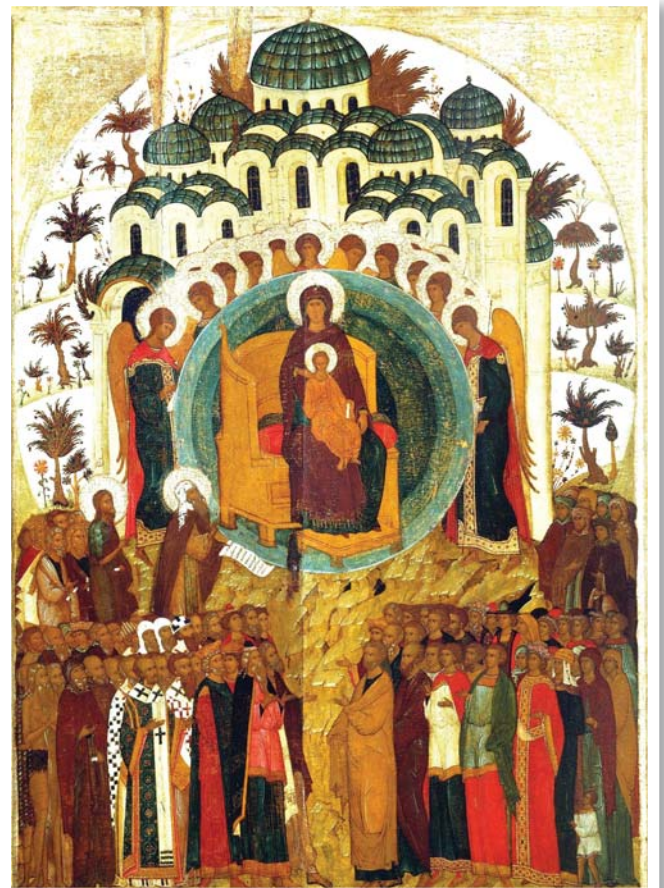
■ Одним из прославленных иконописцев второй половины XV века – времени укрепления Российского государства и возвышения «стольного града» Москвы, был мастер Дионисий, «пресловущий паче всех в своем деле», как общали современники художника.

Дата рождения Дионисия неизвестна, лишь предположительно это могут быть 1430-е или первая половина 1440-х годов. Судя по записи «рода иконника Дионисия» в синодике Кирилло-Белозерского монастыря (в котором он работал и, несомненно, был известной фигурой, поскольку именно там хранились записи родословия художника) – род Дионисия восходил к некоему Петру, «царевичу Ордынскому», жившему в Ростове во второй половине XV века. Это позволяет предположить, что иконописец принадлежал к сословию «боярских детей» и, будучи мирянином, занимал достаточно высокое социальное положение.

Обучался он, по всей вероятности, в мастерской при московском Симоновом монастыре у старца Митрофана, вместе с которым между 1467

и 1476 годами расписал собор Рождества Богородицы в Пафнютьево-Боровском монастыре. «Церкви той совершенное украшение» (не сохранившееся до наших дней) очень высоко оценили современники, в том числе и великий князь – «яко дивитися на храм, ради благословения и молитвы приходили к Пафнутию самодержцы русския земли» (т.е. Иван III с семьей). В Житии преподобного Пафнутия Боровского, которое составил его ученик, ростовский архиепископ Вассиан Рыло, есть эпизоды, непосредственно связанные с пребыванием Дионисия в монастыре.

Один из них называется «Чудо о Дионисии иконнике»: у художника так сильно разболелись ноги, что он совсем не мог работать. Преподобный Пафнутий сказал ему: «Дионисий, Бог да благословит тебя приступить к благому делу; начини



▲ Икона «О Тебе радуется». Нач. XVI в., круг Дионисия.

работу, и Бог и Пречистая Богородица даруют здравие ногам твоим!» Мастер послушался и, преодолевая боль, принялся за украшение церкви, и, действительно – «болезнь его отбеже»!

В 1481 году, как сообщает летопись, Дионисию и нескольким иконописным артелям, объединившимся под его руководством, было

поручено ответственное и почетное дело – создать иконостас для освященного в 1479 году кафедрального Успенского собора в Московском Кремле. Была выполнена грандиозная работа, и кроме того, Дионисий написал для собора две парные житийные иконы московских митро-

17 стр. ▶

Петра с церковной иерархией, которая означает упорядоченность и дисциплину. Апостол Павел - знамя свободного христианства, верного духу, а не букве канонов и правил. Для нормальной жизни Церкви требуется разумное сочетание внешней упорядоченности со свободными проявлениями Святого Духа. Потому оба апостола

вместе являют важную особенность Церкви: она строится не как собрание взаимозаменяемых «винтиков», а как взаимодополнение очень разных людей. На языке Церкви это именуется соборностью, или кафоличностью. Соборность там, где различные люди, оставаясь разными, даже в чем-то не соглашаясь друг с другом, соединены в любви.

13 июля Собор святых двенадцати Апостолов

Указания на совершение этого празднования встречаются в IV веке. Святой благоверный царь Константин Великий (306–337) построил в Царьграде храм во имя святых двенадцати Апостолов.

Двенадцать учеников Спасителя посвятили свою святую жизнь до последнего вздоха живой проповеди Христова

◀ 16 стр.

18 стр. ▶

◀ 16 стр.

политов Петра и Алексия, причисленных к лику святых. Крупные духовные и политические деятели, наставники московских князей, святители-чудотворцы в трудное для Руси время отдавали все силы укреплению государства и Церкви, духовному окормлению русского народа.

Оба митрополита изображены Дионисием на монументальных иконных досках в полный рост, их силуэты – ясные, столпообразные, словно светочи, высятся посреди устроенного их трудами и охраняемого их молитвами мира. Единая красочная гамма икон создаст ощущение возвышенной праздничности, главный, излюбленный у Дионисия цвет – белый, воспринимается скорее как свет, сияние, придающее краскам особую легкость и прозрачность.

Клейма (изображения на полях) на иконе святителя Петра, первого русского митрополита, рассказывают о том, как Константинопольский Патриарх поставил его в митрополиты, о перенесении митрополичьей кафедры из Владимира в Москву. Клейма рассказывают о строительстве в Кремле первого каменного храма, Успенского собора, о закладке в нем гробницы святителя, о чем митрополит Петр позаботился еще при жизни: «Если построишь храм во славу Пречистой Богородицы, - говорил он глубоко почитавшему его князю Ивану Калите, - то и сам, и царство твое прославится, и кости мои тут положены будут». В завершающих житийный рассказ клеймах изображены сцены перенесения праха умерше-

го митрополита в Успенский собор и чудесные исцеления над его ракой.

В двадцати клеймах иконы митрополита Алексия показана жизнь святителя, воспитателя и наставника великого князя Дмитрия Донского, тесным духовным общением связанного с преподобным Сергием Радонежским, которого митрополит прочил в свои преемники (от чего святой Сергей смиренно отказался, считая себя недостойным). Четыре клейма повествуют о поездке митрополита в Орду и чудесном исцелении им от слепоты ханской жены, царицы Тайдулы. Удивительным, по-дионисиевски легким и радостным светом наполнена сцена исцеления, будто прозревшие глаза больной во всей силе и чистоте ощутили сияние Божьего мира. Замыкают ряд клейм изображения кончины святителя, чудо воскрешения умершего младенца у его гробницы и исцеление болящих. Деяния святителей образуют вокруг центральных образов подобие многоцветных сияющих венцов,

являя молящимся «ангелов среди людей» и «человеков среди ангелов», как гласят слова акафиста митрополиту Алексию.

Искусство Дионисия формировалось в ученой, книжной среде, известно о его многолетнем общении с выдающимися богословами и писателями того времени – архиепископом Вассианом, архиепископом Иоасафом Оболенским, преподобным игуменом Иосифом Волоцким. В этом кругу представление о государстве соответствовало образу не политического организма, а некоего духовного общежития, царства высокой нравственности и небесной красоты. И для художника Дионисия человеческая жизнь была путем духовного совершенствования, «сооружения души», по выражению близкого к Ивану III дьяка Федора Курицына. Потому так многочисленны вышедшие из мастерской Дионисия и его учеников житийные иконы чтимых русских святых, зримо отражающих этот спасительный для души путь.

18 стр. ▶



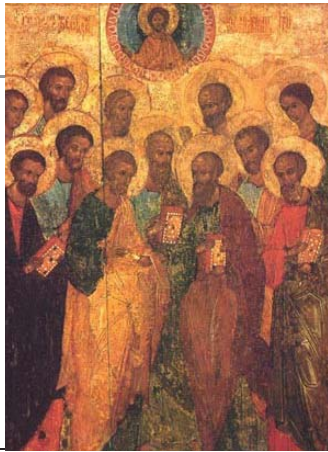
Белый цвет
воспринимается
у Дионисия
как свет,
сияние,
придающее
краскам
особую
легкость
и прозрачность.



▲ Феропонтов монастырь.

учения. Петр († ок. 67; память 29 июня), Андрей Первозванный († 62; память 30 ноября), Иаков Зеведеев († 44; память 30 апреля), Иоанн Богослов († нач. П.в.; память 26 сентября), Филипп (I; память 14 ноября), Варфоломей (I; память 11 июня), Фома (I; память 6 октября), Матфей († 60; память 16 ноября), Иаков Алфеев (I; память 9 октября);

◀ 17 стр.



Иуда, брат Господень († ок. 80; память 19 июня), Симон Зилот (I; память 10 мая), Матфей († ок. 63; память 9 августа) - чествуя каждого из двенадцати апостолов в разное время года, Святая Церковь установила общее празднование им на следующий день после памяти славных и первоверховных апостолов Петра и Павла.

16 июля
Блаженный
Иоанн,
Христа
ради
юродивый

19 стр. ▶

◀ 17 стр.

В иконописи Дионисия все изображения связаны между собой тонкими композиционными и смысловыми узлами, в них хорошо различимы все детали, но, как голоса в хоре, они обретают смысловую полноту только в гармоничном созвучии. У художника нет изображений главных и второстепенных, каждое представляет собой идеальный образ, очищенный от случайностей, торжественное, одухотворенное действо. При этом Дионисий умеет избегать скванности, застылости, он очень точен в характере движений, в ритме линий, в перетекании оттенков цвета, создавая образы, лишенные земной тяжести, легко парящие в светоносном пространстве фона.

В 1499 или 1500 году Дионисий вместе с сыновьями-художниками Владимиром и Феодосием отправляется в длительную поездку на Белоозеро. Он исполняет ряд работ для Павло-Обнорской обители и Кирилло-Белозерского монастыря, но, по-видимому, главным заказом была роспись Богородице-Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Этот монастырь был основан в конце XIV века двумя иноками московского Симонова монастыря, Кириллом и Ферапонтом, искавшими на северных землях тихое место для новой обители. Именно отдаленность и скромные размеры монастыря сохранили фрески Дионисия от разрушений и записей



▲ Архангел из собора Ферапонтова монастыря.

(на «поновление» росписей у Ферапонтовской обители попросту не было средств) и позволили увидеть единственный уцелевший ансамбль росписей мастера во всей его красоте. Прославленный столичный мастер, работавший «на княжьем дворе», украшавший кремлевский Успенский собор, уже под старость исполнил в северном монастыре, затерянном в лесах, свою, быть может, самую совершенную работу.

Собор Ферапонтова монастыря – сравнительно небольшое сооружение, рассчитанное на немногочисленную общину монастыря, но, тем не менее, он кажется просторным благодаря широко поставленным столпам и высоким аркам и сводам.

Дионисий сумел уместить здесь почти все основные сюжеты и образы святых, характерные для храмовых ансамблей XIV - XV веков.

Его роспись уподобилась большому многоцветному ковру, сплошь застилающему своды и стены здания, и при этом фрески удивительно соразмерны храму. Они удивительно обогатили интерьер цветом и светом – удлинненные изображения святых гармонично соответствуют вертикалям столпов, а медальоны с полуфигурными образами – очертаниям арок и сводов.

Но самая сильная сторона искусства Дионисия – цвет, яркий и одновременно воздушно-нежный. Еще до того, как входящий в храм начнет воспринимать содер-

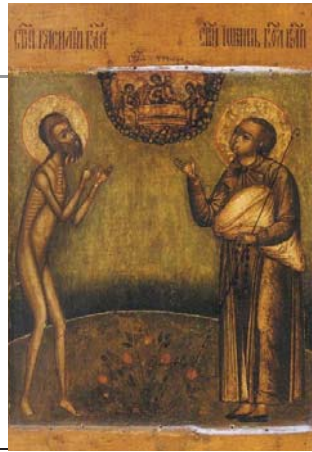
19 стр. ▶



▲ Роспись Ферапонтово. Евангельские сцены.

Блаженный Иоанн жил в XVI веке. В юности был водоносом на солеварнях, соединяя с тяжелым трудом пост и молитву. Потом он пришел в Ростов, где начал подвиг юродства. Носил вериги в виде тяжелых железных крестов и большой железный колпак, за что и был прозван «Иоанн Большой колпак». В Москве он ходил босой и

◀ 18 стр.



почти нагой даже в самые лютые морозы. Он предсказывал России смутное время и нашествие поляков, говорил, что «в Москве будет много видимых и невидимых бесов». Царю Борису Годунову советовал: «Умная голова, разбирай Божьи дела. Бог долго ждет, да больно бьет». Перед смертью у блаженного открылся дар исцелений.

Предсказал свою кончину, испросив у настоятеля Покровского собора место для своего погребения. Скончался 3 июля 1589 г. и был погребен в Покровском соборе на Красной площади. Во время его погребения исцелился человек, двадцать лет страдавший глазной болезнью. Его мощи были обретены нетленными в 1672 г.

▶ 20 стр. ▶



▲ Деисус. Фрагмент фрески из Ферапонтова монастыря. 1502 г.

◀ 18 стр.

жание росписей, он ощутил царство цвета, окрашивающего не только стены, но, кажется, сам воздух собора, уподобленного сверкающему драгоценными красками Раю.

Палитра Дионисия основана на светлых тонах, преобладает небесно-голубой – цвет Богородицы, – а также белый, зеленый, золотисто-желтый, розовый и красновато-коричневый цвета. Открытый, прямой цвет мало привлекал художника, и он добивался таких тонких и сложных переходов цвета, что иногда почти невозможно передать словами его красочные образы.

Как рассказывали, сама природа была учителем Дионисия: он любил в задумчивости бродить по бе-

регам Бородаевского озера близ монастыря, смотрел на нежные переливы предзакатного неба, разглядывал цветы и разноцветные камешки, вглядывался в холодную глубину прозрачной воды. Долгое время считалось, что фрески Дионисия почти полностью выполнены местными красками, добытыми из галечных россыпей на берегу озера, но подтвержденный исследователями привозной характер пигментов не исключает обогащение палитры художника живыми наблюдениями.

В земной красоте Дионисий видел отблеск красоты горного мира, и именно этот немеркнущий, необозримый небесный мир предстал затем в его работах.

В системе храмовой росписи, кроме традиционного евангельского цикла, представлены сюжеты из Жития Богородицы, сцены Акафиста, образы Вселенских соборов и Страшного Суда. В плавной череде фресок царит свой дух и ритм, торжественный и величавый строй. Замедленные движения бесплотных фигур будто подчинены мелодии песнопений, составляющих незримую канву композиций.

Вся роспись собора – это прославление Божией Матери, и радость небесного торжества у Дионисия столь безгранична, что он избегает даже упоминания о смерти – и не пишет сце-

ну Успения Богородицы. Работа в соборе была закончена к празднику Рождества Богородицы, о чем гласит сохранившаяся у северных врат храма надпись – поистине бесценное свидетельство об одной из последних работ мастера: «Лето 7008 (т.е. 1500 год) месяца августа в 6 день на Преображение Господа нашего Иисуса Христа начата быть подписывати церковь и кончена на второе лето месяца октября в 8 день на Рождество Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы Марии, а писцы Дионисий иконник со чады, о Владыко Христе, всех Царю, избави их Господи мук вечных».



▲ Митрополит Алексей в житии. Около 1481 г.

17 июля

**Преподобный
Андрей Рублев**

Св. Андрей родился ок. 1360 г. Живописному мастерству учился в Византии и Болгарии. Иноческий постриг принял в Спасо-Андреевской обители.

◀ 19 стр.



никовой обители. Инок Андрей поучался как историческими примерами святости, так и живым образцом окружавших его подвижников. Около 20 лет, до самой смерти, он вместе со своим «соподвижником» Даниилом Черным вел жизнь иконописца-подвижника.

Кисти Андрея Рублева принадлежит чудотворный образ Пресвятой Троицы, непревзойден-

ный образец иконописи. Святой Андрей расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле, иконостас и сам Успенский собор в г. Владимире (1408 г.). деисусный чин в иконостасе собора Рождества Пресвятой Богородицы Савва-Сторожевского монастыря; расписал стены и выполнил иконостас Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и др.

21 стр. ▶

Святыни родной земли



Иеромонах
Серафим (Голованов)

Голочелово

■ С Пасхи мы начали свою прогулку по Ступинской земле по книге Н.Д. Иванчина-Писарева «Прогулки по древнему Коломенскому уезду». Прошлое путешествие у нас началось с Воскресенской церкви села Городня. Не сильно удаляясь от этого древнего храма, мы вместе с Николаем Дмитриевичем далее проследуем к древнему селу Голочелово, где находится Троицкая церковь (село в древности называлось Троицким-Голочеловом). Она расположена напротив села Покровское через реку Северку и поля... Это место очень древнее и связано со многими историческими событиями. Такое мы находим описание этих мест...

«**О**дних сел Троицких: Лобанова и Голочелова до Покровского все поля уставлены множеством курганов. Местоположения самые побоищные: большие, но отлогие возвышения, а между ними узкие и глубокие овраги. Никто не описал имен героев, сложивших главы свои под этими холмами: один или два келейные летописцы могли ли все узнать, исследить, описать в смутную и кровавую годину Лихолетья?»

*«Здесь пали мы, к тебе любовью пламеня;
Здесь каждый холм есть гроб защитников твоих!»*
(Из одного старого портфеля)

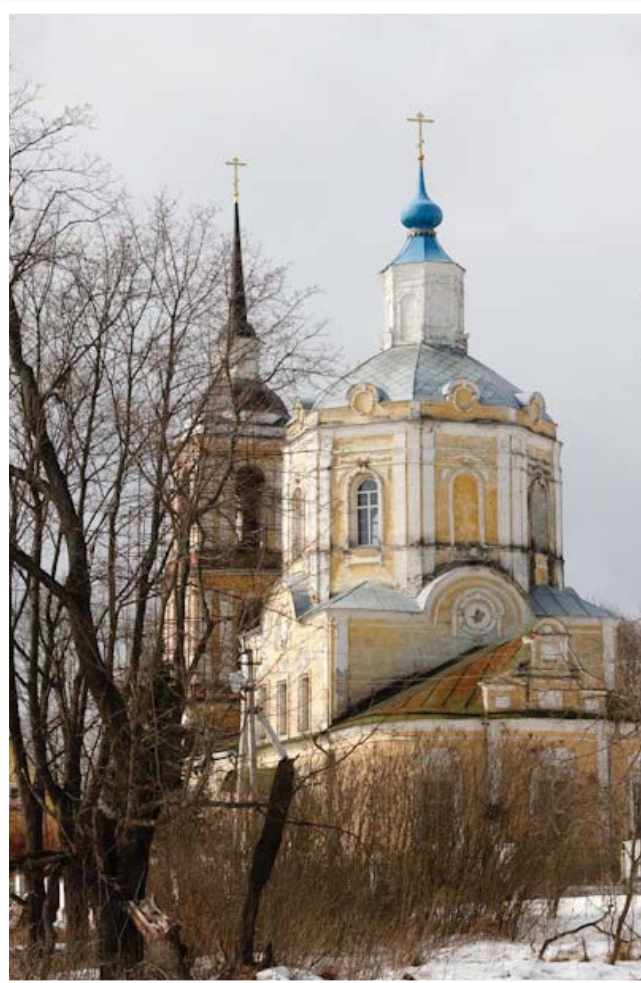
Далее начинается описание самого села:

«Село Троицкое-Голочелово, что на Маковце, от следимого пути расположено в трех верстах. Это древний Коломенский Маковец, упомянутый в духовной грамоте Иоанна Калиты и Дмитрия Донского. Первобытный храм, по которому Маковец стал селом и проименовался Троицким, легко мог быть создан во имя Св. Троицы и по сходству урочищного на-

звания с Радонежским, ибо и Троицкая лавра слывет иже в Маковце. Но здесь важно заметить, что этот Маковец как селение или урочище древнее Радонежского. Он был населен и упоминается в государственных актах, когда тот еще был глушью дебристой, избранною св. Сергием для пустынножительства... Увидев это село, стоящее на высокой отлогой горе, я уверился, что прозвание должно относиться к возвышенности местоположения: этот холм, через пространство в 40 верст переглядывается с Мячковским курганом, с одного виден другой.

Первоначальный Троицкий храм был деревянным, с монастырскою женскою обителью, разоренною многочисленною ратью литовцев и изменников. Храм обратился в приходскую церковь, которая впоследствии разрушалась от времени. Древнейший иконостас, с иконами редкими, был разобран и перенесен в новейшую Троицкую церковь, а на месте, где стояла деревянная, поставлена каменная часовня. Здесь между древних гробов и близ самой часовни, означающей алтарь быв-

21 стр. ▶



▲ Троицкая церковь с. Голочелово.

17 июля

Святые Царственные страстотерпцы

17 июля 1918 г. в Екатеринбурге была безжалостно

◀ 20 стр.



истреблена царская семья: Государь Император Николай Александрович, его супруга Императрица Александра Феодоровна, их дети великие княжны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и цесаревич Алексей.

Вместе с Императорской семьей были расстреляны и их слуги, последовавшие за

своими господами в ссылку. Вскоре после того как было объявлено о расстреле Государя, Святейший Патриарх Тихон во время богослужения в Казанском соборе в Москве сказал: «На днях свершилось ужасное дело: расстрелян бывший Государь Николай Александрович... Мы знаем, что он, отрек-

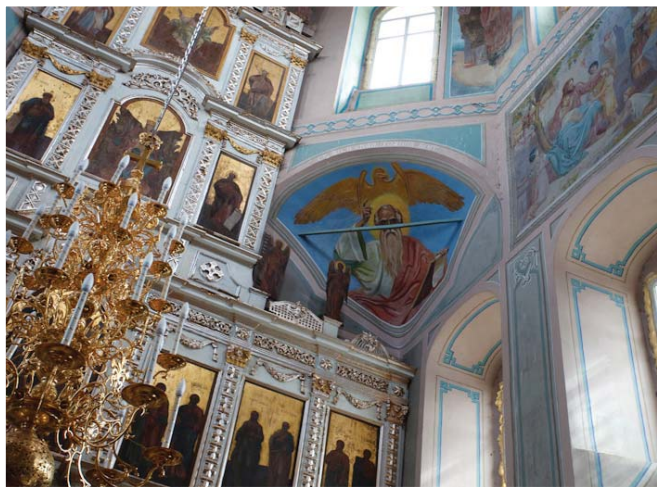
22 стр. ▶

◀ 20 стр.

шего монастырского храма, стоит большой курган, верх которого недавно срыт (для каких-то потребностей церковников, как будто не было где взять земли, кроме вершины этого памятника). Здесь в плачевно-смутное царствование Шуйского, Прокопий Ляпунов и Истома Пашков, и еще крамольные, соединяясь с нераскаянным до конца крамольником Болотниковым, обратили в бегство царскую армию, предводимую всеми главными боярами. (Здесь соединились войска И. Болотникова и И. Пашкова и произошла битва с войском В.Шуйского 8 октября 1606 года. - Прим. Авт.)

Близ села видны многие курганы; у одного из них найден золотой крест с мощами, вероятно, бывший на важном сановнике, здесь убитом. Предание относит прибавочное имя – Голочелово к долго оставшимся непогребенными трупам.

Этим селом владеют Бутурлины. Оно может быть было пожаловано родоначальнику Ивану Батурле... У бывшего монастырского храма я нашел могильные камни с именами людей проживавших в окрестных селах с датой 7077 (1569 года). По форме камни XVI века. В здешней Николаевской церкви видны надписи только над стольником Кириллом Филиповичем Хлоповым, умершим 1690 году... В старинном синодике Хлоповых между первыми поминается какая-то Мария: не несчастная ли это невеста Царя Михаила Феодоровича, жертва тогдашних царедворческих интриг? Для брака с царем она, уже названная Царицей, была переименована в Анастасию: думали, что с этим явится второй ангел



▲ Росписи Троицкой церкви.

на троне; но вместо трона ее ожидала ссылка в Нижний Новгород, где она умерла, в доме? некогда принадлежавшем славному Косме

Минину. Не она ли дала имя сельцу Марьинке и не в нем ли расцвела эта избранная красота, чтобы отцвести вдали от родины и родных.



▲ Старинные надгробья.

С тех пор род Хлоповых упал. Михаил Дмитриевич Бутурлин построил в 1752 году по приказу отца каменную Троицкую церковь, а другую, Николаевскую, еще в 1741, перестроил Алексей Данилович Татищев. В причине построения двух почти одинаковой формы церквей, расстоянием одна от другой в 6 саженях (...), есть нечто забавное, относящееся к гордости прежних владельцев. Участник в дачах села, Татищев, во время продолжительного отсутствия Бутурлина, перестроил весь Николаевский храм, под коим хоронили Бутурлины и Татищевы. Возвратясь в село, Бутурлин оскорбился этим призывал к себе сына, вручил ему 40 тысяч рублей, приказал ему тут же, рядом с Никольским построить такой же, одинаковой меры храм Троицкий, и, будучи уже ослепшим, грозил сыну гневом своим, если не точно такой же меры будет построен. Но сын построил храм меньшим. Старик велел привести его к храму, сам обмерил его обхватами, горько заплакал и и сказал сыну: «Бог тебе судья!»

Здесь живет 105 летний священник, уже не служащий, но еще в полной бодрости и сохранивший память.

Близ самой усадьбы находится деревня Балакиреевка, где родился известный остряк, развлекавший Петра Великого в тяжкие минуты его царственных забот, знаменитый Балакирев».

На этом Николай Дмитриевич заканчивает свое повествование об этом древнем селе.

Н.Д. Иванчин-Писарев.
Прогулки по древнему
Коломенскому уезду.
Москва, 1844 год.

шись от престола, делал это, имея в виду благо России и из любви к ней. Он мог бы после отречения найти себе безопасную и сравнительно спокойную жизнь за границей, но не сделал этого, желая страдать вместе с Россией».

Канонизация святых страстотерпцев состоялась в 2000 году.

◀ 21 стр.

18 июля
Великая княгиня Елисавета и инокиня Варвара



Великая княгиня Елисавета - супруга Великого князя Сергея Александровича, брата Императора Российского Александра III.

Когда в 1905 году Сергей Александрович погиб от бомбы террориста, Елисавета Федоровна посвятила жизнь Господу через служение людям. Она устроила

23 стр. ▶



Память

Протоиерей Валерий ПРИХОДЧЕНКО, настоятель Богородице-рождественского храма с. Хатунь и Христо-рождественского храма с. Каменищи.

Взгляд из далекого детства

■ Авдей Павлович Балакин - бывший начальник Криворожской Губернской ЧК в 1930 г. Родом с Черниговщины впоследствии жил по соседству с моей бабушкой Феодорой в г. Марганец. Как-то он хвалился моей тетушке: «Марфа, я по колена в крови стоял!» - не знал, что у той самой отец раскулаченный, а дед - поп, который скрывался до самой смерти от таких, как Авдей Павлович, а может, и от него самого. Как порой нужно быть осторожным, прежде чем хвалиться своими подвигами!

В войну, естественно, он уехал в эвакуацию на Урал. Дома был знатным человеком, а там далеко таких в военное время очутилось так много, что они начали нуждаться подобно блудному сыну (Лк. 15, 14). А те люди, которых они высылали в 30-е годы, там уже успели обжиться. Взял Авдей Павлович свою гимнастерку и пошел к ним менять хотя бы на ведро картошки. Дает ему мужик картофель и спрашивает: «Ну как, людей раскулачивал?» - «Да был грех!» - «За то, что ты признался, возьми еще ведро!» Вернулся Авдей Павлович с Урала другим человеком. Стал даже вспоминать, какой у них добрый был священник и как его, маленького Авдюшу, очень любил. После войны его жена со своей сестрой ходила та даже, кажется, в церковном хоре пела. Авдея Павловича, награжденного почетным именованным оружием, не раз просили выступить в школе с воспоминаниями, но он так и не пошел. Даже нас, соседей, просили его уговорить - не помогло.



▲ Валерик Приходченко. 1 год и 8 месяцев. Июнь 1942 г.

Когда меня в 1961 г. Отчислили из института за отказ сдавать экзамен по научному атеизму, он очень искренне переживал: «Пропадет мальчик!» к счастью, хрущевские гонения на веру прошли без кровопролития и почти без арестов - в отличие от 20-х и 30-х годов.

Единственная дочь его Раиса Авдеевна, учительница, жила при нем с внучкой Кларой. Какие-то непутевые были, могила отца в страшном запустении. Помню, как Авдей Павлович обижался на нее: «Какая же она хозяйка! Чай с сахаром внакладку!» (А надо было вприкуску - меньше расход).

Приходилось экономить на всем. Я в войну вообще о сахаре понятия не имел. Принес как-то дедушка Серега (когда я подросток, мне объяснили, что он - брат погибших в ссылке Трофима, отца мамыши, и еще других двух братьев - Гавриила и Иоанна) кусочек сахара и спрашивает меня: «Что это такое?» - «Мел», - говорю я. Родители

23 стр. ▶

обитель труда, милосердия и молитвы, которая была названа Марфо-Мариинской.

С начала Первой мировой войны под руководством Великой княгини формировались санитарные поезда, устраивались склады лекарств и снаряжения, отправлялись на

фронт походные церкви. Отречение императора Николая II от престола явилось большим ударом для Елизаветы Федоровны. Она видела, в какую пропасть летела Россия, и горько плакала о русском народе, о дорогой ей царской семье.

Великую княгиню Елизавету Федоровну аресто-

вали на третий день святой Пасхи 1918 года. С ней решили поехать сестрам обители Варваре Яковлевой и Екатерине Янышевой. 18 июля 1918 года узников ночью палачи сбросили живыми в шахту. Несколько месяцев спустя армия адмирала Колчака заняла Екатеринбург, и тела му-

чеников были извлечены из шахты. При отступлении Белой армии гробы с мощами преподобномучениц в 1920 году были доставлены в Иерусалим. В настоящее время их мощи почивают в храме равноапостольной Марии Магdalины у подножия Елеонской горы.

◀ 22 стр.

24 стр. ▶

◀ 22 стр.

у меня – портные, так что мел я у них видел. «А ну-ка, напиши что-нибудь!» Попробовал – не пишет. «А ты поспони!» Тогда только до меня дошло, что вещь-то сладкая. «Конфета!» Это я знал, солдаты иногда угощали.

Уже будучи школьником, пришел однажды домой, родители на работе, а на пороге лежит завернутый в бумагу кусочек глины, а по нему муравьи ползают. Швырнул я его на огород подальше. После выяснилось: сердобольная соседка где-то раздобыла для меня кусочек халвы. Дома никого не застала и оставила гостинец на пороге. Вот муравьи и приползли... После отыскали мы эту халву, что-то и нам осталось насладиться с чаем – так называли обычную кипяченую воду.

Иногда удавалось попробовать американскую тушенку. Консервная банка открывалась специальным ключиком при ней. От тающего во рту мяса шел неимоверный аромат. Еще мамаша приносила иногда из магазина крупные маслины, были они развесные, из бочки. Их почти никто не покупал. Продавщица даже удивилась на мамашу: «Вы что, будете их есть?» Маму в детстве приучил их есть ее дедушка, когда приезжал в гости из монастыря. С теми маслинами из бочки современные в консервных банках не идут ин в какое сравнение – как и наша к примеру селедка или хамса в банках далеко до тех, что были в бочках. Теперь это испорченные продукты. И не только потому, что мы были тогда голодными. Просто халтура, ширпотреб. Как и дешевые китайские товары на рынках, попса в музыке или спорт на стадионе. Но



▲ Радиоточка военных лет.

это, как говорится, уже другой разговор...

Помнится послевоенная весна. Я под окном канючу: «Мама, я хочу есть». «Да ты же только что поел, часа не прошло» Тут я вспоминаю, что действительно совсем недавно поел, а только что? Пустые щи без хлеба. Это в городе, а в селе вообще порой лебеду люди ели. Родителей почти

не вижу: рано утром бегут на работу. А после работы мамаша в плавню огорода сажать, отец – сено косить для коровы (на три двора одна, но все-таки подспорье). Спали они буквально на ходу. Так рассказывают, только в войну солдаты, бывало, идут и спят, пока впереди идущие не очутятся в кювете, и тогда сразу все проснутся...

Как-то отец меня взял с собой на велосипед, и мы поехали сено косить. На обратном пути у него уже. Видать, глаза слипались. А дорога ровная, с небольшим уклоном. Я впереди сижу, за руль держусь. «Попробуй, Валерка, рулить!» Получилось неплохо. «Вот так и рули!» А сам закрыл глаза хоть на минутку. Едем мы, тишина, разве что птички поют. У меня тоже глаза сомкнулись. Слышит отец – шум какой-то. Открывает глаза, а мы едем не по дорожке гладкой, а по стерне. «Валерка! Ты что, спишь?» - «Сплю», - отвечаю я ему спокойно, не открывая глаз... Вот такой получился тандем...

Холодной весной 1947 года взяли мы к себе подкормить совсем ослабевшего отцовского дедушку Василия. За долгую жизнь он научился в трудные годы отыскивать в степи еду. Мог найти, например, запасы злаков,

24 стр. ▶



▲ Дети войны.

18 июля

Обретение честных мощей прп. Сергия Радонежского

◀ 23 стр.



Святые мощи прп. Сергия, игумена Радонежского, были обреты через 30 лет после его кончины, во время возведения каменного Троицкого собора. Прп. Сергий явился во сне одному мирянину и велел известить игумена и братию: «Зачем оставляете меня столько времени во гробе, землей покровенного, в воде, утешающей тело мое?» Святые мощи были изнесе-

ны из земли. И хотя гроб действительно находился в воде, и тело, и даже одежды прп. Сергия остались нетленными.

Мощи Преподобного были поставлены в деревянном Троицком храме (ныне на этом месте храм Сошествия Святого Духа), а в 1426 году их перенесли в каменный Троицкий собор, где они пребывают и в настоящее время.

◀ 23 стр.

заготовленных мышами на зиму. «Какой разумный человек», - говорили все о нем. Но когда сил вовсе нет, то и ум не помогает.

Как я обрадовался: то-то теперь будет кому мне сказки рассказывать! По радио тогда для детей передавали сказки: из Москвы – бабушки Арины, из Киева – дядюся Панаса. Но их надо было ждать и не прозевать, а тут рядом будет живой настоящий дедушка!

Но моему дедушке было не до сказок. И слух у него был неважный, и настроение подавленное. Ведь в селе остались голодающие бабушка Харитина с дочкой Еленой и внучком-сиротой Николаем. А на новом месте висит у него над головой радио, где беспрерывно славословят великого и мудрого возжда всех народов. Правда, дедушка быстро постиг основное достижение техники радио: одно движение руки – и все спокойно. Дернет, бывало, клюкой за шнур, и штепсель вылетает из розетки под его неизменную реплику: «Врут они все!». Меня это огорчало. Ведь скоро должны передавать сказки бабушки Арины и дядюся Панаса. Они такие добрые и вовсе не врут. Ясное дело, стал я смотреть на дедушку Василя как Павлик Морозов на своего отца и предал его при первом удобном случае. Увидел как-то через окошко, как дед, оставшись в доме



▲ Родители Андрей Васильевич и София Трофимовна Приходченко (сидят). Стоят: Валера и сестра Вера.

один, поварешкой из казанка с борщом трясущимися руками достает картофель и ест прямо тут же, а жидкие остатки по бороде стекают в казанок. Когда отец пришел с работы, я ему все это и рассказал. Помню, как отец выговаривал дедушку, что надо есть за столом, со всеми. У того опять дрожали руки, и он повторял: «Да, да, нехорошо я поступил».

Жаль, что отец меня не наказал тогда и даже не объяснил греховности моего поступка. К сожалению, у меня и впоследствии были рецидивы доносивательства и даже выработалось какое-то проворство в составлении жалоб и претензий.

Между прочим, намного позже я заметил, что и сам тоже очень люблю в первых

блюдах гущу, поэтому в тарелке у меня остается одна вода. Это приводит утешающих в смущение. Да и домашние... Старшая сестра меня кормила до тех пор, пока я не ударил ее по руке: «Что ты мне одну воду даешь, давай картошку». До этого я не говорил ни слова. Это всех удивило: «Раз ты уже такой умный, так бери ложку и ешь сам!».

Подкормили дедушку, пока жил у нас, и он ушел к своим на поселок пешком. Там он и умер 26 мая 1947 года, на 84 году. Посмотрел на солнышко в последний раз и пошел в дом умирать, помолвившись и сложив руки на груди. Отец достал машину-полторку, что по тем временам было нереально, привез священника, диа-

кона и родственников. Так забегался на похоронах, что и есть не успевал, тяжести поднимал, и случился у него заворот кишок. Терапевты долго не могли определить диагноз. Помню, из аптеки я притащил огромную бутылку с лекарством, но оно не помогало. С острой болью в животе пошел он на работу, но оттуда снова вернулся: «Хочу умереть дома!» По дороге упал, дали знать мамаше. Хорошо, подвернулся знакомый шофер – его приятель Лычман, погрузил на полторку и отвез в больницу. Опять-таки там оказался знакомый врач-ас Константин Антонович Царенко. Сразу же определил: «Заворот кишок! Немедленно в операционную!» А то отец все время думал, что его где-то отравили. В операционной у больного уже начались судороги, а медсестры никак не найдут бритву, чтобы снять волосную покров. Тогда стали его, как утку, ошипывать: все равно пропадает!

Мамаша меня и сестру на колени дома поставила у икон: «Молитесь, а то и у Веры (старшая сестра) отец на шахте погиб, а теперь и у Валерки отца не будет!...». Выжил он, к великому удивлению медиков.

Не знали они, в каких ситуациях ему пришлось бывать до этого и сколько еще придется пережить ему и окружающим от его своеобразного характера. Господи, спаси всех! Вечная память почившим.

Электронную версию газеты «Православное Ступино» можно прочитать на сайте Ступинского благочиния www.stupinoblag.ru.

Ваши предложения, замечания, статьи присылайте по адресу: г. Ступино, ул. Пушкина, д. 25. Храм Всех святых в земле Российской просиявших. **Тел:** 8(916) 900-54-58 **E-mail:** ps@stupinoblag.ru

Редакция:
Главный редактор: священник Александр Краля.
Ответственный редактор: Марина Журбенко.
Верстка: Евгений Красницкий

Отпечатано в филиале ГУП МО «Мытищинская типография» «Загорская типография».
Подписано в печать 13.02.2011 г.
Объем 3 п.л. **Тираж** 999.
Заказ №